

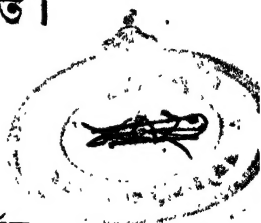
‘দুর্গামঙ্গল । দুপ্পাপ

(প্রাচীনকাব্য)

৯৮-৪ *

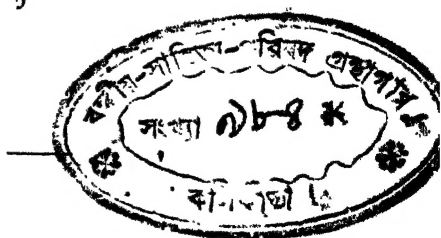
দ্বিজরামচন্দ্র-বিরচিত ।

৩



শ্রীশরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী কর্তৃক

সম্পাদিত ।



মো. প্রেস - কলিকাতা ।

১৯০৫

Calcutta.

**PRINTED BY S. BHATTACHARYYA,
METCALFE PRESS :**

I GOUR MOHAN MUKHERJI'S STREET.

**PUBLISHED BY THE SANSKRIT PRESS DEPOSITORY,
20, CORNWALLIS STREET.**

1898

ভূমিকা ।

অনেকে অনুমান করেন, বর্তমান সময় হইতে প্রায় ১২০০ বৎসর পূর্বে বাঙ্গালাভাষার সৃষ্টি হইয়াছে । এই কয় শত বৎসরের মধ্যে বঙ্গভূমিতে কত বাঙ্গালাগ্রন্থ ও গ্রন্থকারের উৎপত্তি হইয়াছে তাহার সংখ্যা নাই, ইতিবৃত্তের অভাবে বাঙ্গালাভাষার লেখকগণের ধারাবাহিক বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না । বিনা অনুসন্ধানে কত বাঙ্গালাকবি নাম বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে, কত বা অদ্যাপি বাঙ্গালীসমাজে অপরিজ্ঞাত অবস্থায় আছে তাহার ইয়ত্তা কে করিতে পারে ? যে দুই জন গ্রন্থকার বাঙ্গালাভাষা ও বাঙ্গালাসাহিত্যের ইতিবৃত্ত লিখিয়াছেন, 'সম্যক্চেষ্টা' অভাবে তাঁহারাও অধিকাংশ গ্রন্থকারের নাম জানিতে পারেন নাই । এত দিন শিক্ষিত-সম্প্রদায়ের এ বিষয়ে বড় ক্ষীণদৃষ্টি ছিল, সংপ্রতি অনেকেই বুঝিয়াছেন মাতৃভাষার উন্নতিব্যতীত জাতীয় উন্নতি অসম্ভব । তজ্জন্ম কৃতবিদ্যসমাজ মাতৃভাষার সেবায় এবং মাতৃভাষার উন্নতিকল্পে কথঞ্চিৎ মনোনিবেশ করিয়াছেন । উক্ত উদ্দেশ্য সাধনার্থ কলিকাতা-মহানগরীতে “বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎ” নামে একটি সভা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । ঐ সভার মধ্যে মধ্যে অনেক অজ্ঞাতপূর্ব গ্রন্থের আলোচনা হইয়া থাকে ।

আমি বিগত ১৩০৪ সালের অগ্রহায়ণ মাসে গোয়ালন্দ উপবিভাগের অন্তর্গত হুমদমপুর-পোষ্ট-আকিমের অধীনে

মূলধরনিবাসী শ্রীযুক্তকাশীচন্দ্রআচার্য্য মহাশয়ের গৃহে কয়েক
 খানি সংস্কৃত গ্রন্থের অনুসন্ধানে যাই, অব্বেষণ করিতে করিতে
 সংস্কৃত গ্রন্থরাশির মধ্যে কতিপয় অশ্রুতপূর্ব বাঙ্গালাগ্রন্থ
 প্রাপ্ত হই ; এই 'হুর্গামঙ্গল' পুস্তক খানি তাহার অন্ততম ।
 উক্ত আচার্য্য মহাশয়ের পিতা স্বর্গীয় গোলোকচন্দ্র বিদ্যাবাচ-
 স্পতি মহাশয় এক সময় এই পুস্তকখানি দক্ষিণদেশের
 জাহুবীতীরস্থ কোন স্থান হইতে নকল করিয়া লইয়া গিয়া-
 ছিলেন । আমি প্রথমে এই পুস্তকখানি বঙ্গীয়সাহিত্যপরিষদের
 সম্পাদক শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্.এ, বি, এল, মহোদয়কে
 দেখাই। তিনি ইহার স্থানে স্থানে পাঠ করিয়া এই পুস্তক
 সংক্রান্ত একটা প্রবন্ধ লিখিতে বলেন । তদনুসারে আমি বিগত
 ১০০৪সালের ২৫শে মাঘ তারিখে বঙ্গীয়সাহিত্য-পরিষদে “দ্বিজ
 রামচন্দ্রের হুর্গামঙ্গল কাব্য” শীর্ষক একটা প্রবন্ধ পাঠ করি ।
 প্রবন্ধ শ্রবণে সভাপতি ও সভ্য মহোদয়গণ সকলেই গ্রন্থকারের
 কবিত্বের ভূয়সী প্রশংসা করেন । তাহার পর কলিকাতা-
 ন্যায়ালবিদ্যালয়ের প্রধানপণ্ডিত সুহৃদ্বর শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর
 চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের পুরামর্শে এই গ্রন্থখানি মুদ্রিত করিতে
 প্রবৃত্ত হই । এই প্রাচীন কবির লুপ্তপ্রায় গ্রন্থখানি সাধারণের
 নিকট বাহাতে প্রকাশিত হয়, তজ্জন্ত সকলেরই আগ্রহ ।
 বিশেষতঃ বাঙ্গালাসাহিত্যের পরমহিতৈষী সংস্কৃতযন্ত্রের পুস্তক-
 লয়ের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত অম্বিনাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় অশ্রু-
 তমাত্র সংস্কৃতযন্ত্রের পুস্তকালয়েই পুস্তক হইতে এই গ্রন্থখানির
 প্রকাশব্যয় অনুমোদন করেন । তজ্জন্ত তিনি বাঙ্গালা-
 সাহিত্যিকগণেরই মাত্রেই ধন্যবাদের পাত্র ।

কবির জীবনী। হুর্গামঙ্গল পাঠে জানা যায়, এই কাব্যের প্রণেতা দ্বিজ রামচন্দ্র। তাঁহার পিতা দ্বিজ রামধন ও পিতামহ গোপাল মুখুটী। তাঁহারা তিন ভ্রাতা ছিলেন, তন্মধ্যে রামচন্দ্রই জ্যেষ্ঠ। কবির বাসস্থান জাহ্নবীর পূর্বতীরস্থ হরিনাভি গ্রাম; তাঁহার মাতামহের নাম দ্বিজ বিনোদরাম, তিনিও হরিনাভিতেই বাস করিতেন। বিনোদরামের কন্যার প্রথম পুত্র দ্বিজ রামচন্দ্র। মুখুটী উপাধি দ্বারা জানা যাইতেছে তিনি রাঢ়ীয়শ্রেণী-ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন। দ্বিজ রামচন্দ্র কতকাল পূর্বে জন্মিয়াছিলেন তিনি তাঁহার কাব্যের মধ্যে উহা নির্দেশ করেন নাই এবং প্রথমে অনুসন্ধান করিয়াও কিছু জানা যায় নাই; তজ্জন্ত আমরা কতিপয় অনুমানদ্বারা অনধিক ২০০ দুইশত বৎসর পূর্বে এই কবির আবির্ভাবকাল নির্দেশ করিয়াছিলাম, কিন্তু সংপ্রতি মেট্রপলিটান-কলেজের অগ্রতম সংস্কৃতাধ্যাপক হরিনাভিনিবাসী শ্রীযুক্ত পণ্ডিত কালীকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য মহাশয় যে পত্র লিখিয়াছেন তাহা পাঠে অবগত হওয়া যায় শতাধিক বর্ষ পূর্বে দ্বিজ রামচন্দ্র হরিনাভিতে জন্ম গ্রহণ করেন। অদ্যাপি তাঁহার অশীতিবর্ষবয়স্ক এক ভ্রাতৃপুত্র বর্তমান আছেন। তাঁহার পত্র পাঠে আরও জানা যায় যে রামচন্দ্রের হুর্গামঙ্গল প্রভৃতি কাব্য পূর্বে রাজার ন্যায় গীত হইত। বস্তুতঃ তাঁহার কাব্যের প্রত্যেক ঘটনার পূর্বে রাগ রাগিণী-যুক্ত এক একটা সংগীত লিপিবদ্ধ আছে। আর জন্মবোধ নামে তাঁহার এক সম্পন্ন শিষ্য ছিলেন। তাঁহার শুক্ল এই কাব্য গীত হইলে তিনি অত্যন্ত পুষ্কিতোষ লাভ করিতেন। এমন

কিঁ তাঁহার গুরু কাব্য ঘেখানে গীত, হইত, সেখানকার
তৈলাদির ব্যয় তিনিই নির্বাহ করিতেন। এই জয়ঘোষের
পোত্রে এখন বাথরগঞ্জ জেলার একজন জমিদার।

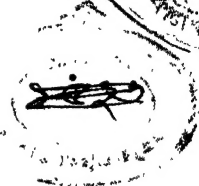
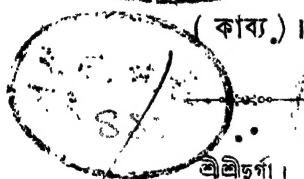
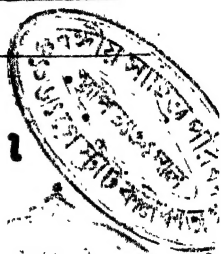
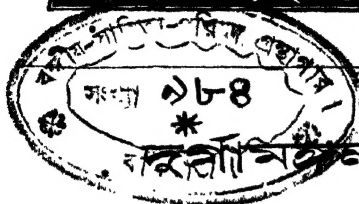
কাব্য। নিষদদেশের অধীশ্বর নল দুর্গামঙ্গল কাব্যের
নায়ক, দ্বিভরাজনন্দিনী দময়ন্তী ইহার নায়িকা। এই কাব্য
আদিব্রহ্মপ্রধান; প্রসঙ্গাধীন ইহাতে অশ্রান্ত রসের বর্ণনা
আছে। মহাভারতীয় বনপর্বাস্তর্গত নলোপাখ্যানই ইহার মূল
ইতিবৃত্ত। কবি কাব্যের প্রথমে ও শেষে কিছু স্বীয়কল্পনা যোগ
করিয়াছেন এবং তাঁহার কাব্যপাঠে জানা যায়, তিনি সংস্কৃত-
কাব্যশাস্ত্রের নিপুণ ছিলেন; সুতরাং এই কাব্যের অনেকস্থলে
শ্রীহর্ষের নৈষধচরিতের অনুকরণ করিয়াছেন। যে যে স্থানে
অবিকল নৈষধচরিতের ভাব অপহরণ করিয়াছেন * এই চিহ্ন
দ্বারা মূলপদ্যের নিম্নে ২১৪টি স্থলে সেই শ্লোকগুলি উদ্ধৃত করা
গিয়াছে। কবির নলচরিত বর্ণনাপ্রধান উদ্দেশ্য হইলেও তিনি
দেশ কাল পাত্রের প্রভাব অতিক্রম করিতে পারেন নাই এবং
কেহ পারেন ও না; সুতরাং সাময়িক সভ্যতা ও আচার ব্যব-
হারের অনুরোধে তিনি তদানীন্তন বাঙ্গালীসমাজের একটি
নিখুঁত চিত্র অঙ্কিত করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার ভাষা প্রাজ্ঞল
এবং মধুর। আর তাঁহার কাব্যের বিবিধ প্রকার সুন্দর সুন্দর
ছন্দ; ও নানা প্রকার অলঙ্কারের নৈপুণ্য দেখিতে পাওয়া যায়।
কবিত্ব ও বর্ণনাপ্রকৃতি অনুসারে তিনি ভারতচন্দ্রের অব্যবহিত
সঙ্গে আসন পাইবার যোগ্য; কিন্তু তাঁহার কাব্যের প্রধান দোষ
আদিরসের আধিক্য। ভারতচন্দ্রের স্থায় তিনিও অনেক স্থল
স্বল্পচিত্র আদিরসবর্ণনাদ্বারা বনুধিত করিয়া রাখিয়াছেন।

আর বর্ণনামধ্য এই কাব্যের অন্ততম দোষ, ইহা নৈষধচরিত্রের অনুকরণের ফল। এই কাব্যপাঠে জানা যায়, দ্বিজ রামচন্দ্র ‘কঙ্কালীঅভিশাপ’ নামক আর একখানি কাব্য লিখিয়াছিলেন, এ পর্য্যন্ত তাহা পাওয়া যায় নাই।

উপসংহারে নিবেদন, যথাসম্ভব আশ্বাসস্বীকার করিয়া এই কাব্য মুদ্রিত ও প্রকাশিত করা গেল, এখন ইহা বাঙ্গালাসাহিত্যাহুঁরাগী পাঠকবর্গের কথঞ্চিৎ আনন্দ উৎপাদনে সমর্থ হইলেই শ্রম সফল জ্ঞান করিব। ইতি—

নবদ্বীপ
১৩০৫ সাল ১১ই আষাঢ়। } • শ্রীশরচ্চন্দ্র শর্ম্মা।

দুপ্ৰাণ্য



(কাব্য)।

শ্রীচীহ্না।

অথ বীরসেন রাজার শিব আরাধনা।

রাগিণী ভৈরবী।

ধূমা—করুণাঙ্কুর সঙ্কটে শঙ্কু শিব।

ভবান্নবে আছি মুগ্ধ, উদ্ধার জীব ॥

(পর্যায়)।

নৈষধনগরে রাজা বীরসেন নাম।

শাস্ত দাস্ত হুঙ্কর সুধীর গুণধাম ॥

সতত দুঃখিত নৃপ নাহিক সন্ততি।

প্রতিদিন পূজে আশুতোষ পশুপতি ॥

সন্তুষ্ট হইয়া শিব দিল তারে বর ।
 হইবে সন্তান তব রাজ্যের ঈশ্বর ॥
 বর দিয়া শূলপাণি সতত চিন্তিত ।
 কে যাবে অবনীমাঝে সর্বগুণান্বিত ॥
 দৈবযোগে একদিন শুন সমাচার ।
 জয়ৎসেন নামে যক্ষ কুবেরকুমার ॥
 চন্দ্রমালা তাহার রমণী পতিব্রতা ।
 রূপে গুণে শীলে রামা সর্বগুণান্বিতা ॥
 ভাৰ্য্যার সহিত যক্ষ চাপিয়া বিমান ।
 কৈলাশ-শিখরে ভ্রমে নানা স্থানে স্থান ॥
 কুশ্মে আকীর্ণ* তরু শিবের কানন ।
 সেই বনে জয়ৎসেন করিল গমন ॥
 দলিত† ফলিত‡ শাখা অপরূপ শোভা ।
 মন্দ মন্দ বায়ু বয় ধায় মধুলোভা ॥
 গন্ধবহ মন্দগতি কঙ্কারে ভ্রমর ।
 কুহরবে কোকিল হানয়ে পঞ্চশর ॥
 মল্লিকা মালতী জাতি ফুটে নানা ফুল ।
 কুবের কুমার চিত্ত কামেতে আকুল ॥
 অধিকৃষ্ট চন্দ্রমালা প্রিয়া তার সঙ্গে ।
 মদনে মাতিল দৌড়ে মন মত্ত রঙ্গে ॥

* আকীর্ণ—ব্যাপ্ত ।

† দলিত—বলযুক্ত ।

‡ ফলিত—ফলযুক্ত ।

হেনকালে মহেশ পার্বতী দুইজনে ।
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে উপনীত সেই বনে ॥
 হেরিয়া চরিত্র শিব দিল অভিশাপ ।
 কৈলাসের যোগ্য নহ কর তুমি পাপ ॥
 অবনীমণ্ডল-মাঝে জন্ম দুই জন ।
 সমুখে দেখিয়া শিব পাইল চেতন ॥
 অভিশপ্ত জয়ৎসেন কাঁদে অনিবার ।
 অল্প দোষে বহু দণ্ড করিলা শঙ্কর ॥
 পতিত পাবনি ! পাদপদ্মে দে মা ! স্থান ।
 রচিল শ্রীরামচন্দ্র গৌরীগুণগান ॥

অথ জয়ৎসেনের অভিশাপ ।

রাগিণী করুণা—তাল মধ্যমান ।
 ধূয়া—কৃপা কর হে দীনদয়াময় বিশ্বনাথ ।

(ত্রিপদী) ।

ভাষ্যার সহিত উঠে করি ঘোড় করপুটে,
 দুইজনে কুরয়ে রোদন ।
 নিজেতে বালক রীত নাহি জানি হিতাহিত,
 অল্প দোষে কৈলা বিড়ম্বন ।

চরণকমলে পড়ি দৌঁহে ঝায় গড়াগড়ি,
কর্দম হইল আঁখি জলে।

কুকর্ম করিলে পুত্র জনক না ধরে সূত্র,*
পিতা হ'য়ে পাঠাও ভূতলে।

অভয়ার পদতলে কাঁদিয়া কাঁদিয়া বলে,
তুমি মাগো জগৎ-জননী।

পিতা যদি হন রুষ্ট জননী সতত তুষ্ট,
তবে কেন যাইব অবনি।

রোদন দেখিয়া তার দয়া উপজিল মার,
ওরে বাছা না হবে কাতর।

লহ জন্ম নরবেশে হবে কীর্তি সর্বদেশে,
পৃথিবীমণ্ডলে ক্ষিতিধর।

শুন চন্দ্রমালা সতি পাবে তুমি নিজপতি,
মোর ব্রত করিবে প্রকাশ।

মোর দয়া দৌঁহে রবে রাজ্যের অধিপ হবে,
এই তোরে করিনু আশ্বাস।

উমার আশ্বাস পেয়ে দৌঁহে তনু† তেয়াগিয়ে,
পৃথিবীতে করিল গমন।

বিক্রম রামচন্দ্র কয় গৌরী-গুণ সুধাময়,
অভয়ার পদে রাখি মন।

অথ নলের জন্ম ।

(পরার) ।

এখানে বীরের পত্নী সুস্নাতা সুবেশ ।
 পতি সঙ্গে মনোরঞ্জে মদনে আবেশ ॥
 সম্ভোগ করিল সুখে বীরনরপতি ।
 জন্মাইল জয়ৎসেন রাণী গর্ভবতী ॥
 দ্বিতীয় মাসের গর্ভ জানি বা না জানি ।
 তৃতীয় মাসের বেলা করে কাণাকান্দি ॥
 চতুর্থ মাসের কালে অরুচি* বিষম ।
 অম্বলে কিঞ্চিৎ রুচি ভূতলে শয়ন ॥
 পঞ্চম মাসের গর্ভ সবারি প্রত্যক্ষ ।
 কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ স্থূল হইল দুই বক্ষ ॥
 পঞ্চামৃত দিল রাজা নানা উপহার ।
 ষষ্ঠ মাসে সুন্দর হইল অঙ্গ তার ॥
 সপ্তমে কঙ্কল আঁখি পয়োধরে† পড়ে ।
 অষ্টমে শরীর ভরে নাহি লড়ে চড়ে ॥
 নয় মাসে নারীগণে স্থখে দিলা সাধ ।
 ব্রাহ্মণবনিতাগণে করে আশীর্বাদ ॥

* অরুচি—ভোজনে অনিচ্ছা ।

† পয়োধর—স্তন ও মেঘ, এখানে স্তন ।

দশ মাস দশ দিন হইল সংপূর্ণ ।
 প্রসূতি-বেদনা* তার আসিয়া উত্তীর্ণ ॥
 প্রসব হইল যজ্ঞসেনী† স্নসস্তান ।
 শুনিয়া নৃপতি বিজে দিল বহু দান ॥
 কুলাচার নীত কৰ্ম করিল সকল ।
 রাখিল তাহার নাম পুণ্যবান্ নল ॥
 দিনে দিনে রাজশিশু সৰ্বগুণাশ্রিত ।
 হেরিয়া নৃপতি হন অতি হরষিত ॥
 ডাকিয়া আনিল প্রজা রাজার বতেক ।
 নিজ রাজ্যে নিজ পুত্রে কৈল অভিষেক ॥
 পত্নীর সহিত রাজা গেল বারাণসী ।
 কিছুদিন বিলম্বেতে প্রাপ্তি তার কাশী ॥
 যজ্ঞসেনী পতিব্রতা গেল সহমুতা‡ ।
 নরেন্দ্র ভূপতি নল শুনিল বারতা ॥
 ত্রয়োদশে শ্রাদ্ধ আদি করিল সকল ।
 নৈষধনগরে রাজা নরপতি নল ॥
 এখানে ভীমের পত্নী স্নানাতা স্নবেশ ।
 তার গর্ভে চন্দ্রমালা করিল প্রবেশ ॥
 প্রসব হইল কন্যা শরদেব কান্তি ।
 নৃপতি রাখিল তার নাম দময়ন্তী ॥

* প্রসূতি বেদনা—প্রসববেদনা । † যজ্ঞসেনী—বীরসেনের মহিষী ।

‡ সহমুতা—স্বামীর চিত্তার অরোহণ করিয়া আগত্যাগ ।

দুই স্থানে দুজনার হইল জনম ।
 ক্রমে ক্রমে দুজনার যৌবন উদ্যম ॥
 অভয়ার পাদপদ্মে মধু করি আশ ।
 রচিল শ্রীরামচন্দ্র গৌরীর বিলাস ॥

(ত্রিগদী) ৭

বীরসেন-সুত নলে লোকে পুণ্যশ্লোক* বলে,
 কিছু কহি তার বিবরণ ।
 কিবা শাস্ত দাস্ত ধীর হিমালয় তুল্য স্থির
 ধর্মপথে সদা-নিষ্ঠ মন ।
 সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব প্রিয়
 মহেন্দ্র সমান ক্রিতিপতি ।
 নাহিক পাপের লেশ রাজা পণ্ডিতের শেষ,
 ইষ্ট পদে নিষ্ঠা তার মতি ।
 লোভ মোহ আদি ছয় সকলি তাহার জয়,
 ষড়্ রসে নাহি কিছু স্বাদ ।
 দেব-কর্ম্মে সদা মতি আচার বিচারে অতি
 সময়ে নাহিক সংক্যা-বাদ ।
 বিচারে শাস্ত্রের গুরু দাত্তে রাজা কল্লতরু,
 যাগ যজ্ঞে তুল্য পুরন্দর ।

পুণ্যশ্লোক—পবিত্রকীর্তি ।

କ୍ଷିତିମଧ୍ୟେ ନଳ ଭୂପ ଅଶ୍ୱିନୀକୂମାର ରୂପ,
 ରତିପତି ରୂପ ଦର୍ପହର* । °

একদিন দৈবযোগে নিদ্রায় স্থখের ভোগে,
স্বপনে দেখিল অপরূপ ।

ভীমের নন্দিনী সঙ্গে বিহার পরম সঙ্গে,
উর্থলিল কামরস-কৃপ ।

পরম কোঁতুকে সুখে দিয়া নিজ মুখ মুখে,
ভাসে সুখে নৃপতিনন্দন ।

নিদ্রাভঙ্গ হেনকালে সচকিত মহীপালে,
রামচন্দ্র করিল রচন ।

অথ নলের স্বপ্নে দময়ন্তী দর্শন ।

বসন্ত রাগিণী ।

ধূয়া—কিরূপ লাগিল অন্তরে ।

আমিরা অন্তর মাঝে যাইল অন্তরে ।

(अग्निर) ।

সচকিত নলরাজা জাঙ্গিয়া উঠিল ।

এমন সুন্দরী রামা কোথায় যাইল ॥

কোথা গেল কোথা গেল বহন নল জাগি ।

নিরন্তর চিন্তিত ভূপতি 'তার' লাগি ॥

ବ୍ରତୀନାମା ରାମ ଦର୍ଶନ—ଦୁର୍ଗାପାଠାଦି ଶୁଭକାର ।

কত দিনে কিরূপে দেখিব সেইরূপ ।
 ভাবিতে ভাবিতে ভূপ হইল বিরূপ ॥
 হৃদয়-মাঝারে দময়ন্তী-রূপ রহে ।
 প্রকাশিতে নাহি পারে মনে মনে দহে ॥
 দিবা অবসান-কালে অধিক বিকল ।
 চলিল কুসুমবনে নরপতি নল ॥
 কুসুমে আকীর্ণ-তরু অপরূপ শোভা ।
 দলিত ফলিত শাখা ধায় মধুলোভা ॥
 গন্ধবহ* বহে গন্ধ মন্দ মন্দ গতি ।
 অধিক নৃপতি-সুতে উপজিল রতি ॥
 কুহরবে কোকিল হানিছে কামবাণ ।
 কামের কুসুমঘাতে হইল অজ্ঞান ॥
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে গেল সরোবর-তীরে ।
 অপূর্ব হংসের মালা খেলা করে নীরে ॥
 লোহিত চরণ চক্ষু সূবর্ণের পাখা ।
 সরোবরে করে খেলা নিরমল রাকা† ॥
 হংস দেখি আনন্দিত নৃপ-সুত সুখে ।
 অগ্নে অগ্নে এক হংস ধরিল কৌতুকে ॥
 হংসের শরীর স্পর্শে আপনার করে ।
 রাখিব তোমারে আমি সূবর্ণপিঞ্জরে ॥

স্নাত-অন্ন খাওয়াইব দিবস রজনী-
 বিবাহ তোমাকে দিব ভাল হংসী আনি ॥
 অভয়ার পাদপদ্মে মধু করি আশ ।
 রচিল শ্রীরামচন্দ্র গৌরীর বিলাস ॥

অথ নলের সহিত হংসের কথা ।

(পয়ার) ।

রাজার বচনে হংস ভাবিছে বিষাদ ।
 অবনিমণ্ডলে আসি ঘটিল প্রমাদ ॥
 মধুর বচনে কহে করিয়া মিনতি ।
 কি কারণে আমারে ধরিল নরপতি ॥
 আমার দুঃখের কথা নাহি দিতে ওর* ।
 পক্ষি জাতি বড়ি কিন্তু বহু পোষ্য মোর ॥
 † জনক জননী জরা গতিশক্তি-হীন ।
 নবীন প্রসূতা বধু অতি অল্প দিন ॥
 খুঁটে না খাইতে পারে যমক শাবকে ।
 আমার বিহনে সবে না বাঁচিবে শোকে ॥

* ওর—সীমা ।

† মদেকপুত্র জননী জরাতুরা ।

নবপ্রসূতিবরটা উপস্থিত ।

গতিশক্তিরেব জনস্তম্ভয়ন

অহো বিধে যাং করুণারূপকিন ।

(নৈবধচরিত ১ম সর্গ)

এত্বেক বচন যদি বলিল মরাল ।
 ভাল মন্দ না বলিল নল মহীপাল ॥
 হংস ভাবে বুঝি মোর করিবে বিনাশ ।
 নতুবা বচন কেন না কৈল প্রকাশ ॥
 কাতরে কহিছে হংস শুন মহারাজ ।
 আমাকে ধরিলে তোমার কিবা হবে কাষ ॥
 দেখিয়া স্তব্ধ পক্ষ যদি বধ পাছে ।
 এ হেন স্তব্ধ তোমার কত পড়ে আছে ॥
 সশৈল কানন পৃথ্বী তব অধিকার ।
 লইতে আমার সোণা কিবা উপকার ॥
 শুনেছি তোমার নাম নল পুণ্যশ্লোক* ।
 কাতর শরণাগতে সতত পালক ॥
 সংপ্রতি শরণাগত আমি হে তোমার ।
 কৃতসাধ্য তোমার করিব উপকার ।
 বিদর্ভ নগরে ভীম কণ্ঠ্য রূপবতী ।
 ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী কিংবা মদনের রতি ॥
 তার পুষ্পোছ্বানে মোর গতায়িত আছে ।
 তোমার রূপের কথা কব তার কাছে ॥
 কিঞ্চিৎ তাহার রূপ শুন নররায় ।
 শ্রীদুর্গামঙ্গল-গান রামচন্দ্র গায় ॥

অথ দময়ন্তীর রূপবর্ণনা ।

তাল ঠেকা,—মূলতান রাগিণী ।

ভূয়া—শুন হে নররায় সেরূপ মাধুরী ।

মদনের মন হরে মুনির মানস করে চুরি ॥

(ত্রিপদী) ।

শুন শুন ওহে ভূপ কি কব তাহার রূপ

মদনে মদন মোহ যায় ।

হেরিয়া তাহার অঙ্গ যোগিগণের যোগভঙ্গ

রসানে মার্জিত হেমময় ।

মুখ শরদের শশী পীযুষ নিঃসরে রাশি

যদি হাঁসি স্নমধুর কয় ।

অপাঙ্গে কামের বাণে ঈষদ্ কটাক্ষে হানে

অমনি অবশ চিত্ত রয় ।

ভুরু মদনের চাক কপাল সরের পাক

কটাক্ষে পুরুষ মৃগবধে ।

কবরী* স্নন্দর চূলে, অধিক চম্পকফুলে

সোদামিনী† ববীন নীরদে ।

দংশন মুকুতা পাতি অধর অরুণ ভাতি

নাসিকা জিনিয়া তিলফুল ।

আজানুলস্থিত ভুজ প্রস্ফুটিত করাস্বজ
যুগল সহিত সুশোভন ।

কিবা দুই কক্ষে ভালে ত্রিবলি সোপানজালে
কামের হইবে আরোহণ ।

নিবিড় নিতম্ব ধাম যেন উপধানে কাম
বিশ্রামের স্থান সেই দেশ ।

আর কিবা ক্ষীণমাবে কেশরীঃ বিষাদ লাজে
বনমাঝে করিল প্রবেশ ।

জঘন স্তম্ভর কিংবা হেরিয়া তাহার নিভা
ধূলায় ধূসর করিবরণ† ।

গজেন্দ্র গমনে গতি মকরন্দ‡ পানে অতি
নিরন্তর ভ্রমিছে ভ্রমর ।

জিনি জবা পুষ্পদল চরণ যুগল তল
অঙ্গুলি যেন চম্পক কলি ।

দ্বিজ রামচন্দ্র কয় গৌরীগুণ সুধাময়
দুর্গা পদে থাক মন অলি ।

* কেশরী—সিংহ ।

† করিবরণ—হস্তিরাজ ।

‡ মকরন্দ—মধু ।

অথ নলের হংস ত্যাগ ।

ধূয়া—কি কহিলি হংসরাজ বল দেখি কিরে ।

যে রূপ সতত জাগে হৃদয় মন্দিরে ॥

(পন্ন্যার) ।

এতেক নলের হৃদে জাগে প্রিয়তমা ।

সে রূপ কহিল হংস রূপ নিরূপমা ॥

স্বপন সকল সত্য হংসের বচনে ।

সফল কিরূপে হবে ভাবে ভূপ মনে ॥

বিষম ব্যাকুল নল বিষম ব্যাকুল ।

তুমি কি ভীমের কণ্ঠা জান কি আমুল ॥

সে রূপ সতত আমি হৃদি মাঝে গনি ।

তাহাকে কিরূপে পাব বল দেখি শুনি ॥

আমার কিঞ্চিৎ কথা তারে যদি বল ।

চিরদিন জন্তেতে তোমার হব নল ॥

হংস কহে ভাবিতে না হবে নরপতি ।

মিলাইয়া দিব তোমায় সেই রসবতী ॥

করিলাম সত্য আমি তোমার নিকটে ।

পাইব অশেষ চেষ্টা যাহা মোর ঘটে ॥

সত্য সত্য তিনবার কৈল রাজহংস ।

তখন ত্যাগিল তারে নল ধর্ম্ম-অংশ ॥

আকাশ বিমানে হংস করিল গমন ।

পরে দময়ন্তী-কথা করহ শ্রবণ ॥

অভয়ার পাদপদ্মে মধু করি আশ ।

রচিল শ্রীরামচন্দ্র গৌরীর বিলাস ॥

• দময়ন্তীর কাননে প্রবেশ ।

চৌতাল,—রাগিণী বাগেশ্বরী ।

ধূয়া—কে লো নিতম্বিনি ! কুমুম কাননে,

বকি বিধাতার সীমণ তোমার যৌবনে ।

মনোহর মুখ ছাঁদে মৃগাক্ষ পাইল চাঁদে,

পুরুষ পড়িয়ে কাঁদে হেরিলে নয়নে ॥

(ত্রিপদী) ।

একদিন সখী সঙ্গে

দময়ন্তী মনোরঞ্জে

পুষ্পবনে করিল প্রবেশ ।

স্তবকে স্তবকে ফুল

ভ্রমে গন্ধে অলিকুল*

গন্ধবহু গমন বিশেষ ।

পাতিয়া অঞ্চল পাতি

তুলে পুষ্প নানা জাতি

কেহ দিল খোপায় চম্পক ।

বকুল কুমুমে মালা

গাঁথে হার কোন বালা

কোন সখী তুলিল অশোক ।

* অলিকুল—ভ্রমর সকল ।

কোন সখী গিয়া তুলে মল্লিকা মালতী ফুলে
হার গাঁথি পরিল গলায় ।

কোন সখী হার নিল দময়ন্তী গলে দিল
কোন সখী সখীর সাজায় ।

বন্ধ ছিল হংস সত্যে হেনকালে গেল মর্ত্যে
উপনীত দময়ন্তী-কাছে ।

হংস হেরি রাজকন্যা সঙ্গে কেহ নাহি অন্যা
ধরিতে ধাইল পাছে পাছে ।

ক্লণেক নিকটে পায় ধরে ধরে ধরা যায়
ক্লণে হংস করে দূরগতি ।

শ্রমযুক্তা রাজ-সুতা মলিন বদন যুতা
দাঁড়াইল নাহিক শক্তি ।

কিছু দূর হংস থাকি সম্বোধন ক'রে ডাকি
শুন রাজপুত্রি ! রূপবতী ।

কিবা তোর রূপছটা যেন তড়িতের ঘটা
সকল বিফল বিনা পতি ।

নির্জনে নির্মল রূপ, দিয়া কত সুধাকূপ*
বুঝি বিধি বসিয়া বিরলে ;

তোমার রূপেয় তুল্য অশ্রু কেহ নহে মূল্য
নাহি দেখি বিনা সেই নলে ।

দেখিয়া এসেছি সেই আর দেখিলাম এই
 • যদি বিধি মিলায় দুজনে ।
 নতুবা সাগরে রত্ন কে করে তাহার যত্ন
 দুর্লভ হইবে ভোগ্য জনে ।
 যদি পতি মিলে নল একরূপ যৌবন ফল
 সফল হইবে তবে তোর ।
 দ্বিজ রামচন্দ্রে কয় গোঁরী গুণ সুধাময়
 অভয়াচরণে চিত্ত ভোর ।

—

অথ দময়ন্তীর সংহিত হংসের কথা ।

তালু মধ্যমান,—ললিত রাগিণী ।
 ধূয়া—কি শুনাতে ওহে বিহঙ্গম ।
 লাগিল হৃদয়ে মোর মরমে মরম ॥
 (পরার) ।

এতেক বচন যদি মরাল কহিল ।
 চমকিত চিত্ত তার প্রফুল্ল হইল ॥
 প্রকাশিল নলরূপ হৃদয়ের মাঝে ।
 মিনতি করিয়া কহা কহে হংসরাজে ॥
 কি বলিলে রাজহংস ফিরে বল বল ।
 সে রূপ শুনিয়া তনু হইল চঞ্চল ॥

কিবা রূপ কিবা গুণ কেমন সে জন ।
 তার নামে তার কাছে গেল মোর মন ॥
 অকস্মাৎ আমারে কহিল তাঁর কথা ।
 অনুমানে বুঝি গতি বিতিয়াছে তথা* ॥ •
 আমার স্বপক্ষ হও ধরি তব পায় ।
 • তাঁর কথা মোরে কৈল কবে কিছু তায় ॥
 • তোমাতে করিয়া সাক্ষী করিলাম পণ ।
 সঁপিলাম তাঁর কাছে যৌবন জীবন ॥
 সেই নরপতি পতি যদি পাই স্থির ।
 • নাহি যদি মিলে মোরে ত্যজিব শরীর ॥
 আপনি দেবেন্দ্ররাজ মোর কাছে আইসে ।
 করিলাম সত্য নাহি যাব তার পাশে ॥
 সময় বিশেষে কবে মনোযোগ রয় ।
 অসময়ে কহিলে বিফল পাছে হয়* ॥
 যদি মুখ তিস্ত থাকে নাহি থাকে ক্ষুধা ।
 সকল বিরস লাগে যদি খায় স্নুধা ॥

* বোধ হয় বিখ্যাতা তাঁহারই লিখিত আমার বিবাহ হইবে এইরূপ
 ললাটে লিখিয়াছেন ।

† • বিজ্ঞান বিজ্ঞাপ্যমিদং নরেন্দ্রে •

তস্মাদ্ভয়াস্বিন্ সময়ং সমীক্ষ্য ।

• আত্যন্তিকাসিদ্ধিবিলম্বিসিদ্ধ্যোঃ

কার্যস্য কার্যস্য গুণা বিজ্ঞাতি ॥

(দৈবধর্মে চরিত ৩য় সর্গ)

কৌধের* সময় কিংবা অন্ত মনে থাকে ।
 হেনকীলে মোর কথা না কহিবে তাঁকে* ॥
 স্বকার্য্য হইল হংস কহে অতঃপর ।
 • পূর্ণ হবে অভিলাষ পাবে তাঁরে বর ॥
 চলিলাম তার কাছে তোমার কারণ ।
 অতি শীঘ্র পতি পাবে শুনহ বচন ॥
 এতেক বলিয়া হংস গমন করিল ।
 সঙ্গে সহচরী রামা নিবাসে আইল ॥
 পুষ্পে কিবা কায দিনমণি অস্ত যান ।
 নল বিনা জল হইল অনল সমান ॥
 প্রবল কেবল প্রেমামল হৃদে হইল ।
 সখী সহ কালক্ষেপ রামচন্দ্র কৈল ॥

* † অত্র নিধেয় নগিরো মদর্শাঃ

ক্রুধা কহকে যদি নৈবধম্য ।

পিত্তেন দুনে রসনে সিভাপি

ভিজ্জারতে হংস কুলাবতঃস ॥

(নৈবধ চরিত ৩য় সর্গ)

অথ কাত্যায়নী-উপাসনা ।

ধূয়া—দয়া কর দীনে দয়াময়ি ।

তোমার ইচ্ছিতে হয় ত্রিভুবনজয়ী ॥

(পয়ার) ।

দিবা নিশি ভাবে রামা কিরূপেতে পাব ।

মনের বেদনা মোর কারে বা জানাব ॥

সকলের অন্তরযামিনী কাত্যায়নী ।

করিলে তাঁহার পূজা পাব গুণমণি ॥

মা বিনা কল্যার দুঃখ কেবা জানে বল ।

দুর্গা দুর্গা বলে ডাকি পাব আমি নল ॥

দুর্গমে নিস্তার হেতু আছে দুর্গা নাম ।

দুর্গানামে সিদ্ধ হয় ধর্ম অর্থ কাম ॥

একান্তে দিনান্তে যদি দুর্গা বলে মুখে ।

শমন দমন থাকে স্বর্গে যায় সূখে ॥

বিষম ভবান্নবে দুর্গা নাম তরি ।

অনায়াসে হয় পার রসনায় ধরি ॥

দুর্গানাম জপ করি শিব সূখে মত্ত ।

বিষ্ণুর বিষ্ণু আর ব্রহ্মার ব্রহ্মত্ব ॥

বিধির স্বজন দুর্গানাম ভব করি ।

যতেক নামের গুণ কি কহিতে পারি ॥

জিসায় উচ্চারণ করিয়া ।

গোকুলে গোপের ঘরে করি আরাধনা ।
 পাইল মাধবে* তারা পূরিল কামনা ॥
 এত ভাবি চণ্ডীর চরণ করে ধ্যান ।
 দিবস রজনী চিন্তে জানি তত্ত্বজ্ঞান ॥
 কুসুম চন্দন দূর্বা তুলিয়া ষড়নে ।
 ভক্তিভাবে পূজা করে মায়ের চরণে ॥
 এইরূপে তিন মাস পূজিল অভয়া ।
 করুণাময়ীর কিছু উপজিল দয়া ॥
 দৈববাণী কৈলা দেবী গগনমণ্ডলে ।
 শুন বাছা রাজপুত্রি ! পতি পাবে নলে ॥
 দৈবের বচন শুনি আনন্দিত রামা ।
 দ্বিজ, রামচন্দ্র কয় হৃদে ভাবি শামা ॥

অথ দময়ন্তীর বিবাহ ।

বেহাগ রাগিণী ।

ধূয়া— কেন গো সখি আজি আমার আঁকুল হৃদয় ।
 কহিতে না পারি লাজে মনে মনে রয় ॥
 অঙ্গ-হীন অঙ্গ দহে মন যে আমার নহে ।
 অধর হইল অঙ্গ ধরা নাহি যায় ॥

চতুশদী ।

শুনে হংস মুখে	নল লাগি বুকে ।
দহে কাম দুখে	রাজকুমারী ॥
সেরূপী শুনিয়া	রহিল জাগিয়া ।
তাহার লাগিয়া	হৃদে গুমরী ॥
বিরূপ বিকল	সতত চঞ্চল ।
কোথা পাব নল	না দেখি উপায় ॥
যদি হয় কাস্ত	তবে মন শাস্ত ।
নতুবা কৃতাস্ত	ঘরে প্রাণ যায় ॥
শয়নে স্বপনে	নল ভাবে মনে ।
পাইব কেমনে	বিষম জ্বালা ॥
স্থিরতর নহে	কামানলে দহে ।
নল নল কহে	জপের মালা ॥
লাগিল কি ভাব	কিসে তায় পাব ।
হবে নল লাভ	জুড়াবে হৃদয় ॥
সখী-মাঝে থাকে	নন্দ বলি ডাকে ।
কবে পাব তাঁকে	সেই বৃসময় ॥
কতদিনে বিধি	দিবে কাম নিধি ।
স্থির হরে হৃদি	হেরি রস-কূপ ॥
সহচরীগণে	কহে তার সনে ।
হেন হলি কেনে	বিষম বিরূপ ॥

লাঞ্জে বুজতুতা	অধোমুখ-যুতা ।
কি কহিবে কথা	অস্তুর দহে ॥
পাঁচালী প্রবন্ধে	কহে রামচন্দ্রে ।
পদ-অরবিন্দে	মানস রহে ॥

অথ বসন্ত বর্ণন ।

বসন্ত রাগিণী ।

ধূম্রা—আইল বসন্ত ঋতু সহায় মদন ।

মন্দ মন্দ গন্ধবহে সত্তত গমন ॥

কুঞ্জে কুঞ্জে গুঞ্জে অলি স্তবকে স্তবকে কলি ।

মুঞ্জরিল কুসুম কানন ।

(পয়ার) ।

হইলে কামের বশ ঘটিবে জঞ্জাল ।

ক্রমে ক্রমে উপনীত বসন্তের কাল ॥

বিষম ব্যাকুল চিন্ত স্থির নাহি মানে ।

অধিক চঞ্চলা বাল্য দিবা অবসানে ॥

সত্যবতী রত্নমালা আর রত্নাবতী ।

জয়াবতী এই চান্দ্রি সঙ্গে কুলবতী ॥

কুসুম-কানন মাঝে করিল প্রবেশ ।

দ্বিগুণ আগুন জ্বলে মদনে আবেশ ॥

মল্লিকা মালতী যাতি যুতি জবা ফুটে ।
 বিরহী জনার মন কাম শরে টুটে ॥
 ফলিত দলিত শাখা কিবা সুশোভন ।
 মন্দগতি গন্ধবহ বহে সমীরণ* ॥
 কেতকী-কুসুমে কহে তুমি হে নিষ্ঠুর ।
 নাহিক তোমার মধু গন্ধ বহ দূর ॥
 কণ্টকে আকীর্ণ তুমি কামের করাত ।
 বিরহী জনার হৃদে করিবে আঘাত ॥
 চম্পককালিকা বুঝি মদনের শূল ।
 বধিবে কামিনী নারী বুঝি আমূল ॥
 রসাল-কুসুমে কাম কৈল এই স্থির ।
 বুঝি এই মদনের সম্মোহন তীর ॥
 অশোক-কুসুম হেরি দগ্ধ করে কায় ।
 কি গুণে অশোক নাম রাখিল তোমায় ॥
 পলাশ† তোমার নাম সেহ বটে সত্য ।
 খাইবা আমার মাংস বুঝিলাম তথ্য ॥
 কাম বাণে জ্বর্ জ্বর্ হইল কামিনী ।
 রামচন্দ্রে কৃপা কর শিব-সিমন্তিনি ॥

* সমীরণ—বায়ু ।

† পলাশ—মনাম প্রসিদ্ধ পুষ্প। এখানে পল মাংস অশন ভোজ্য করে যে অর্থাৎ মাংসলোপ ॥

রূপ তোর কাল কঁকরো নহি ভাল
শমনের বুঝি সখা ।

শুন পিকবর দক্ষ কুলেবর
তাঁহে স্মৃত কর দান ।

বাড়াইয়া কাম* না হবে সুনাম
দুর্নাম বধিলে প্রাণ ।

ধরি তোর পায় ক্ষম হেঁ আমায়
জানি তোর ভাল রব ।

যদি থাকে শক্তি শুন মোর যুক্তি
নলেন কর, কামোদ্ভব ।

শুনি তোর স্বর জ্বলিবে অন্তর
যদি দেখা পাও তারে ।

রামচন্দ্র গায় অভয়ার পায়
কৃপা কর মা আমারে ।

ধূয়া—একি গো স্বজনি ! মোর বিবম যন্ত্রণা ।

মনেতে জন্মিয়া দিল মনের বেদনা ॥

(ত্রিপদী) ।

শুন শুন ধ্বংসকায় † ধরি হে তোমার পায়
অবলা সরলা কুলবালা ।

* কাম—কামনা ।

† ধ্বংসকায়—অনঙ্গ—কন্দর্প ।

কমা কর ঋতুরাজ কি হবে তোমার কাষ
ঈশ জনে দিলে এত ভাল।

তোমার শরণাগত করিলে তাহার হত
না বলিবে ভাল ব্যবহার ।

একে আমি প্রিয়হীন কামে দন্ধ নিশিদিন
ওষ্ঠাগত জীবন আমার ।

মৃতদেহে মারি খাঁড়। পৌরুষ নাহিক বাড়।
কিবা তব কঠিন হৃদয় ।

কামিনী পাইয়া এক। হইয়া সন্মান সখা
নারী বধে নাহি কর ভয় ।

ধিক্ হে তোমার বাণে অবলারে বধ প্রাণে
 ধিক্ থাকুক তোমার পৌরুষে।

বতেক তোমারি গর্ব পুরুষের কাছে খর্ব
মনে বঝি আছে কুণ্ঠিবাসে* ।

কেমন পৌরুষ আছে . যাইয়া নলের পাশে
বাণের আঘাত কর তারে ।

বাঁধিবে কামের পাশে, আমার নিকটে আসে
 • দুইজনে পূজিব তোমারে।

কামে তনু জ্বর জ্বর ধরিয়া, সখীর কর
নিজ গৃহে করিল গমন ।

দ্বিজ রামচন্দ্র কয়

গোঁড়ারী-গুণ সুধাময়

অভয়ার বন্দিয়া চরণ ।

তাল খয়রা পাতি,—ললিত রাগিণী ।

ধূয়া—কেন গো স্বজনি ! আমার অকারণে বিড়ম্বনা ।

না হ'তে প্রেমের উদয় হলো বিচ্ছেদ-যাতনা ॥

অন্তের গো রসরসে সুখাদির অঙ্গ সঙ্গে ।

যদি প্তিরিতি ভঙ্গে তবে তো যাতনা ॥

না হ'লেম নাথের বশ না জানিলাম প্রেমরস ।

কেন চঞ্চল মানস কি ফরি বল না ॥

(পরার) ।

সত্তত ভাবনা কবে হবে নল লাভ ।

সহচরীগণে দেখে বিষম স্বভাব ॥

সখীগণে জিজ্ঞাসিলে যাথা হেট লাজে ।

বুঝা গেল তোর মন আজি কামে কাযে ॥

রাগীর নিকটে গিয়া কহে সখীগণে ।

কেমন তোমার রীতি নাহি ভাব মনে ॥

বয়স্হ! হইল কন্যা না দিলে বিবাহ ।

কেমন মায়ের প্রাণ কিছু নাহি স্নেহ ॥

শাস্তা ধীরা দময়ন্তী লাজে নাহি বলে ।

মনের আগুনে ডলু রাজ হয়ে গলে ॥

ভেবে ভেবে কামের আগুন মনে জ্বালি ।
 সোণার বরণ রূপ হইয়াছে কালী ॥
 দেখ দেখি রাজরাণি ! আপনার মনে ।
 এ বয়সে তবু নাহি ছাড় রাজাসনে ॥
 যদি নরপতি না আইসে তোমা পাশে ।
 যেরূপ করিয়া নিশি বঞ্চ তুমি বাসে ॥
 ভাল মন্দ জান যত আপনার বেলা ।
 কি দোষ সখীর প্রতি করিয়াছ হেলা ॥
 রাণী কহে আর মোরে কিছু গো বেলোনা ।
 রামচন্দ্র করে দুর্গা চরণ-ভাবনা ॥

অথ রাণীর সহিত রাজার কথা ।

ধূয়া—শুন হে নরপতি বয়স্হা তোমার কত্কা হইল সংপ্রতি ।

(ত্রিপদী) ।

শুনিয়া সখীর বাণী সলজ্জিতা রাজরাণী
 নিশি যোগে বলিছে রাজারে ।
 শুন শুন কিতিনাথ, কেমনে উদরে ভাত
 দেহ তুমি মা ভুব অস্তরে ।
 করিলে কি রাজকর্ম্ম নাহি দেখ গৃহ ধর্ম্ম
 দময়ন্তীর যৌবন উদয় ।

তুমি মান্য ক্রিতিপরে যুবতী সন্ততি ঘরে
 কি জানি কখন কিবা হয় ।

অর্ঘ্যে করিলে দান পিতৃলোকে পায় স্থান
 গৌরী প্রদানের পায় ফল ।

নবমে রোহিণী কন্যা দান কৈলে হয় ধন্য
 অমৃতকালে বিমুগ্ধপদে স্থল ।

দশমে সামান্য ফল পিতৃলোকে পায় জল
 একাদশে হয় রজস্বলা ।

দ্বাদশে কামিনী হয় পুরুষে না করে ভয়
 যুবতী যৌবনে কুলবালা ।

আরো বা কন্যাকে রাখ কেমনে নিশ্চিন্ত থাক
 ইহলোকে পরলোকে দোষ ।

দময়ন্তী ধীরা শাস্তা না হইল কার কাস্তা
 মনে মনে করে কত রোষ ।

রাজা কহে শুন প্রিয়ে নিত্য নিত্য ভাবি হিয়ে
 নাহি বর মিলে কন্যা তুল্য ।

কি হবে হইলে আর্তা * নানা দেশে দিব বার্তা
 কন্যা মোর দিবে বরমালা ।

রূপে গুণে শীলে ধন্য স্বয়ম্বর হবে কন্যা
 এই করিয়াছি অর্ঘ্যমি পণ ।

আমি কি ভাবিলে তার মিছা কর তিরস্কার
 তুমি কি বুঝাবে অকারণ ।
 গরিটসমাজ ধাম গোপাল মুখুটী নাম
 তার পুত্র দ্বিজ রামধন ।
 তাহার তনয় জ্যেষ্ঠ ভাবি পাদগদ্য-শ্রেষ্ঠ
 গৌরীগুণ করিল রচন ।

অথ স্বয়ম্বরের উদ্‌যোগ ।

(পয়ার) ।

জানিয়া বয়ঃস্থা কন্যা ভীম নরপতি ।
 কাহাকে বিবাহ দিবে নাহি লয় মতি ॥
 স্বয়ম্বর হবে কন্যা স্থির করি মনে ।
 নিমন্ত্রণ পাঠাইল বর অশেষণে ॥
 সম্বর সৌরাষ্ট্র আদি করিল প্রবন্ধ ।
 অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গ সিংহল সেতুবন্ধ ॥
 কাশী কাঞ্চী কাঞ্চননগর কামাখ্যায় ।
 মগধ মাগধ মল্লদেশ মথুরায় ॥
 কেকয় কোশল কুরুক্ষেত্র একান্নর ।
 হেরম্ব হরিশ্চন্দ্র হস্তিনানগর ॥
 গোকুল গান্ধার জঙ্গ মন্ডঙ্গ চট্টল ।
 অযোধ্যা অম্বিকা অম্বা অবন্তি উৎকল ॥

জ্বিড় জ্বিড় গোড় বাড় মিথিলায় ।
 নন্দীগ্রাম নৈষধ নৈমিষ দেশে যায় ॥
 নিমজ্জন পত্র পেয়ে যত রাজগণ ।
 বিদর্ভ নগরে সবে করিল গমন ॥
 দময়ন্তী জন্মে নল সতত চিস্তিত ।
 হেনকালে স্বয়ম্বর পত্র উপস্থিত ॥
 অভয়ার পাদপদ্ম মধু করি আশ ।
 রচিল শ্রীরামচন্দ্র গৌরীর বিলাস ॥

অথ নলের বিদর্ভে গমন ।

ধৃয়া—কি শুভ দিনে সমাচার ।

যে রূপ হৃদয়ে ভাবি তাহারি আকার ॥

(পয়ার) ।

উথলিল স্নেহের সাগর নল ভাবে ।
 কেমনে যাইব আমি দময়ন্তী পাশে ॥
 মাসেকের পথ প্রায় বিদর্ভ নগর ।
 হরিতে কেমনে পাব স্নেহের সাগর ॥
 এতেক কুহিয়া পুণ্যলোক নলরাজা ।
 আরম্ভ করিল পরে অভয়ার পূজা ॥
 একান্ত করিয়া ভক্তি ভাবে গদ গদ ।
 পূজা কৈল নলরাজা অভয়ার পদ ॥

প্রতিমা-সুমীপে রাজা দিল পত্রাবলী ।
 তাহাতে পাইল মন্ত্র অতি কুতূহলী ॥
 কি কব নলের ভাগ্য নাহি দিতে সীমা ।
 'হইল মনের গতি মন্ত্রের মহিমা ॥
 ইহার মধ্যেতে মন্ত্র অভ্যাস করিয়া । •
 এক মাসের পথ যাবে ছয় দণ্ডে লইয়া ॥
 •সিদ্ধিমন্ত্র নল পেয়ে হৈল হৃষ্টমতি ।
 চলিল পরম রঙ্গে মানসের গতি ॥
 ভক্তিভাবে ভূমিপতি করিল অভ্যাস ।
 তুরঙ্গ* চাপিয়া চলে বিদর্ভ-নিবাস ॥
 শব শিবা পূর্ণ কুন্ত* দেখে বামভাগে ।
 আহিরিণী দধি লয়ে যায় আগে আগে ॥
 শুরু ধান্য পুষ্প ঘৃত কুলের কামিনী ।
 বেদ বিধি ব্রাহ্মণে করয়ে বেদধ্বনি ॥
 হেরি স্তম্ভন নৃপ. হরিষ অন্তরে ।
 ছয় দণ্ডে উত্তরিল বিদর্ভ নগরে ॥
 বিশ্রাম করয়ে বসি সরোবর কূলে ।
 স্নান করি বসু বহে বকুলের মূলে ॥
 পতিত পাবনি ! পাদপদ্মে দে মা স্থান ।
 রচিল শ্রীরামচন্দ্র গৌরীগঙ্গান ॥

অথ সখীদিগের নল দর্শন ।

ধূয়া—কি অপকূপ সখি ! বসিয়ে গো ঐ ।

হেরিয়ে উহার রূপ মনহারা হই ॥

(ত্রিপদী) ।

ভীমসুতা সহচরী নগর ভ্রমণ করি

দেখে আইল কে কেমন ভূপ ।

যত রাজপুত্র আছে চলিল সবার কাছে

দময়ন্তী তুল্য নহে রূপ ।

যেখানে নরেন্দ্র নল উপনীত সেই স্থল

দেখে গিয়া সহচরীগণে ।

হেরিয়া তাহার রূপ উথলিল কামকূপ

এক চিন্তে চাহে তার পানে ।

লাগিল কামের পাশ অঙ্গে নাহি থাকে বাস

ধৈর্য না মানে কার মন ।

কি কব অধিক আর ঘরে ফিরে বাওয়া ভার

মন নলে করিল অর্পণ ।

নাহি চিন্ত রাহে ধড়ে কাঁচলী খসিয়া পড়ে

মনে মনে করে বিবেচনা ।

যদি হয় ওর অঙ্গ সার্থক সুন্দর অঙ্গ

তবে সাধি মনের কামনা ।

কিরূপে আইব ঘরে পরাণ কেমন করে
 গৃহে গিয়া দেখিব কি ছার ।
 নলে হেরি সখীগণে উচাটন সদা মনে
 ভৈরবীকে * কহিছে সমাচার ।
 জাহ্নবীর পূর্বভাগ মেদন মল্লানুরাগ—
 তার মধ্যে হরিনাভি ধাম ।
 তাহে কবি নিজবাসে শ্রীদুর্গামঙ্গল ভাষে
 দ্বিজকূলে রামচন্দ্র নাম ।

ধূয়া—কি হেরিলাম ও সখি ! আমরা আমরা ।
 অবশ হৈল অঙ্গ ধৈর্য না ধরি ॥
 (ভগ্ন চতুষ্পদী)

যত সখীগণে দময়ন্তী সনে
 কহিতে লাগিলা নলের রূপ ।
 শুন লো স্বজনি ! ও রাজনন্দিনি
 দেখিয়া এসেছি রসের কূপ ।
 সরোবর কূলে ষকুলের মূলে
 কি কহিব রূপ কহিতে নারি ।
 কার কামছাঁদ পাতি রাখে কান্দ
 ধরিতে এসেছে কুরঙ্গ নারী ।

* ভৈরবী—ভীম নৃপনন্দিনী দময়ন্তী ।

† কুরঙ্গ—যুগ এখানে মারায়ুগের জায় মনোহরণকারী ।

কামিনী পতঙ্গ কামানলে অঙ্গ
 পাষক* বুঝিয়া পড়িতে ধায় ।
 সেরূপ মাধুরী মন কৈল চুরি
 আসিয়াছে ফিরে কেবল কার ।
 কুলে দিয়া ছাই যদি তারে পাই
 হৃদয়-মন্দিরে বাঁধিয়া রাখি ।
 কিবা মুখশশী সদা কাছে বসি
 দেখি যদি হয় শতেক আঁখি ।
 মানসের আশে বাঁধি ভুজ পাশে
 হৃদয় মন্দিরে বাঁধি সে শুক ।
 যদি করে বাসা তবে পূরে আশা
 স্নেহে থাকি দিয়ে মুখেতে মুখ ।
 সেই নরেশ্বর তোরি হলে বর
 দাসী হয়ে তোর সেবিক তারে ।
 রাজসুতা শুনে আনন্দিত মনে
 নল বুঝি বিধি দিল আমারে ।
 হবে কি প্রভাত পাব প্রাণনাথ
 বিধি বুঝি মোরে হইল সদয় ।
 ভূম্বী রূপবতী কোথা মা পার্বতী
 দিলে বুঝি পতি নল গুণময় ।

হরিনাতি ধাম

দ্বিজ বিনোদরাম*

তাহার তনয়া-প্রথম-সুত ।

চতুষ্পদীচ্ছন্দে

দ্বিজ রামচন্দ্রে

রচিত পাঁচালী বিনয়যুত ।

দেবতার সহিত নলের কথা ।

(পয়ার) ।

সখী সঙ্গে দময়ন্তী ভাবে এইরূপ ।

বকুলের মূলে বসি যথা নল ভূপ ॥

বাসব বরুণ বহি যম চারিজন ।

বিদর্ভনগরে হর্ষে করেন গমন ॥

পরম রূপসী দময়ন্তী স্বয়ম্বরী* ।

সবে মনে মনে পাব গতি অতিত্বর ।

নলের নিকটে আসি হৈল উপনীত ।

হেরিয়া নলের রূপ দেবতা ভাবিত ॥

এ যদি সভায় যায় এরি দারা হবে ।

অকারণে ক্ষিতি-মাঝে কেন যাই সবে ॥

কোন্ নারীনা ভুলিবে এ হেন রূপেতে ।

ইন্দ্র আদি দেবগণ লাগিল ভাবিতে ॥

* স্বয়ম্বরী—যিনি স্বয়ং পতি নির্বাচন পূর্বক বরমাল্য দান করেন ।

চারিজন পৰামৰ্শ অনেক করিল ।
 নলের নিকটে আসি দরশন দিল ॥
 তটস্থ * হইল নল দেবতা দেখিয়া †
 প্রণাম করিল পদে ক্ষিতি লোটাইয়া ॥
 জিজ্ঞাসা করিল পরে নল পুণ্যবান ।
 কোথা প্রভু সবাঁকার হয়েছে প্রয়াণ ॥
 কহিতে লাগিল ইন্দ্র শুনহ রাজন ।
 সংপ্রতি তোমার কাছে আছে প্রয়োজন ॥
 ভীমশূতা দময়ন্তী পরম সুন্দরী ।
 পাইব সে কথা মনে অভিলাষ করি ॥
 পরম সুন্দর তুমি তাহে পুণ্যবান ।
 তোমাতে দেখিলে কথা দিবে মাল্য দান ॥
 এক কৰ্ম্ম কর যদি বীরসেন-সুত †
 আমা সবাঁকার তুমি হয়ে যাও দূত ॥
 কহিবা বৃত্তান্ত গিয়ে দময়ন্তী-পাশে ।
 দেবগণ আসিয়াছে তব অভিলাষে ॥
 ইন্দ্র অগ্নি যম আর জল-অধিপতি † ।
 কারে বরমাল্য দিয়ে করিবেক পতি ॥
 এই কথা কহ গিয়া যদি পুণ্যশ্লোক !
 তবে ত তোমার কীর্ত্তি-বাবে স্বৰ্গলোক ॥

নলকাজী কহে শুনি দেবের বচন ।
 কহিবারে পারি কিন্তু অসাধ্য সাধন ॥
 দ্বার রক্ষা করে শত শত দ্বারপালে ।
 কেমনে যাইব আমি ভিতর মহলে ॥
 ইন্দ্র বলে তুমি যদি অঙ্গীকারি কর ।
 তাহার উপায় বলি শুন গুণাকর !
 অভ্যাস করিয়া মন্ত্র যার কাছে যাবে ।
 অন্যের অদৃষ্ট হবে সেই দেখা পাবে ॥
 অঙ্গীকার কৈল নল ইন্দ্র মন্ত্র দিল ।
 অগ্নি তবে এক মন্ত্র শেষে সমর্পিল ॥
 বিনা অগ্নি ইন্ধনে * রন্ধন কর স্থখে ।
 জলাধিপ মন্ত্র দিল পরম কোতুকে ॥
 এই মন্ত্রে যেখানে সেখানে পাবে জল ।
 শুন শুন তিন মন্ত্রে এই তিন কল ॥
 ধর্ম্য শেষে এক মন্ত্র করিল অর্পণ ।
 কণেক মাত্রাতে কত করিবে রন্ধন ॥
 অভ্যাস করিল মন্ত্র মূল নরপতি ।
 চলিল নরেন্দ্র নন্দ যথা রূপবতী ॥
 অভয়ার পাদপদ্মে মধু করি আশ ।
 রচিল শ্রীরামচন্দ্র গৌরীর বিলাস ॥

দময়ন্তীর নিকটে নলের গমন ।

(পয়ার) ।

উপনীত হইল গিয়া গড়ের দুয়ার ।
 মাতঙ্গ* তুরঙ্গ বাঁধা হাজার হাজার †
 সেপাই সঙ্গীন চড়া পাহারা ফটকে ।
 কাওয়াজ্ আওয়াজ্ ঘন ধড়কে ধড়কে ॥
 কামান পাতিয়া আছে ফিরিস্তী ‡ ফরাস্‌ †
 দেখে কাঁপে কায় যায় জীবনের আশ ॥
 ঘন ঘন গোলা ছোটো চোটো ফাটে মাটি ।
 ক্রণেকে ক্রণেকে জয়টাকে মারে কাঠী ॥
 দ্বিতীয় গড়েতে গিয়া দেখে নরপতি ।
 দুয়ারেতে দ্বারপাল বসিয়া সংহতি ॥
 রাহত মাহত কত শত রাজপুত ।
 বিষম ভীষণকায় শমনের দূত ॥
 মাথায় পাগড়ী টেড়ী লাল কাল পীত ।
 সঘনে মোচড়ে গৌর জুলপী-শোভিত ॥
 জবা জিনি দুই অঁখি আসবে আকুলী ।
 গভীর বচন সদা অন্বে রাজা ধূলি ॥

* মাতঙ্গ—হস্তী ।

† ফিরিস্তী—পর্তুগিজ বা ইংরেজ ।

‡ ফরাস্—ফ্রেঞ্চম্যান ।

কটি ধরি ধরা যোরা করে তলোয়ার ।
 ঢালি পাকি খেলে কেহ ঘুরাইয়া ঢাল ॥
 ঘন ঘন ফেলে লড় ঘুরায় মুদগর ।
 মালশাটে ফাটে মাটি ভেঙ্গে হয় চূর্ ॥
 গগনে উড়ায় বাঁশ ঘন ঘন লোকে ।
 কিলাকিলি ছড়াছড়ী পরস্পর কোপে ॥
 ক্রমে ক্রমে সাত থানা করিল পশ্চাৎ ।
 পুরী-মাঝে উপনীত হইল নরনাথ ॥
 একা নল নরপতি পুরী-মধ্যে যায় ।
 মন্ত্ৰের মহিমা কেহ দেখা নাহি পায় ॥
 তারা মাঝে যেন শশী কুমুদে পদ্মিনী ।
 তেমতি সখীর সঙ্গে রসিকা কামিনী ॥
 ক্ষণে বৈসে ক্ষণে উঠে ক্ষণেক শয়ন ।
 কেমনে পাইব নলে ভাবে সর্বক্ষণ ॥
 শয়নে স্বপনে কিছু নাহি মনে স্মৃথ ।
 কতক্ষণে দেখিব নাথের আমি মুখ ॥
 উপনীত হেনুকালে নরেশশার্দূল* ।
 উভয়ে উভয় রূপে উভয়ে আকুল ॥
 পতিত পাবনি ! পাদপদ্মে দে মা স্থান ।
 রচিল শ্রীরামচন্দ্র গৌরীগুণগান ॥

অথ দময়ন্তীর সহিত নলের কথা ।

তাল আড়া—মঙ্গলা রাগিণী ।

ধূয়া—কে ওহে সুন্দর রূপ মনোহর ।

কামিনীকুমুদ-মাঝে যেন শশধর ॥

ঐ রূপ কূপে আঁখি রহিল অমনি থাকি

হঠাৎ প্রফুল্ল মোর হইল অন্তর ।

(ত্রিপদী) ।

উপনীত নলভূপ হেরিয়া তাহার রূপ

রসবতী অতিচমকিত ।

আবেশে এলায় তনু কমলিনী হেরি ভানু

চাহিয়া রহিল একচিত ।

যেরূপ হৃদয়ে জাগে সেরূপ সমুখ ভাগে

সবিস্ময় ভীমের নন্দিনী ।

কিঞ্চিৎ বিলম্বে পরে কোকিল জিনিয়া স্বরে

জিজ্ঞাসা করিল নিতম্বিনী ।

কে বট কোথায় বাস কি মনে তোমার আশ

কিবা নাম বাহারি নন্দন ।

দেবতা গন্ধর্ব্ব যক্ষ কিবা হবে নরভক্ষ*

সত্য করি কহিবৈ বচন ।

* নরভক্ষ—রাক্ষস ।

কিংবা তুমি হুবে নল করিতে আমারে ছল

অশ্বিনীকুমার পুরুহুতঃ ।

এই ঘোরতর রাতি তাহে মোরা নারীজাতি

সত্য বল হই ভয়যুত ।

পাইয়াছি অতি ডর কাঁপিতেছে কঁলেবর

দিতে কে আইলে বুঝি তাপ ।

যদি মায়াধারী হও স্বরূপ বচন কণ্ড

নতুবা করিব অভিশাপ ।

নল কহে শুন কই ভেবো না লো রসময়ি !

নল আমি সত্য পরিচয় ।

আসিয়াছি যেই জন্য শুন বলি রাজকন্যে !

তোমার ভাগ্যের নাহি চ্যুত ।

অনল বরুণ যম আর ইন্দ্র দেবোত্তম

শুনি সবে তুয়া স্বয়ম্বর ।

এই চারি দেবগণে কহিলা আমার সনে

তুমি কার হবে বল দার ।

আপনারে মান ধন্য দেবতা তোমার জন্য

আসিয়াছে পৃথিবীমণ্ডলে ।

দ্বিজ রামচন্দ্র কয় গোবীন্দ্র সুধাময়

রহ মন চরণকমলে ॥

(পরার) ।

নলের বচন শুনি দময়ন্তী কয় !
 কেমনে আইলা তুমি দেহ পরিচয় ॥
 শত শত দৌবারিক* যেন যম সম ।
 পুরীমাঝে পুরুষের নাহি গমাগম† ॥
 বুঝি মায়াবেশী তুমি হবে কোন জন ।
 নতুবা এ স্থানে তব কেমনে গমন ॥
 নল বলে কিবা কার্য্য মায়ার প্রকাশ ।
 কিঞ্চিৎ তোমারে অম নাহি অভিলাষ ॥
 যে রূপে গমন করি শুন তার কথা ।
 অনুগ্রহ মোর প্রতি করিল দেবতা ॥
 ইন্দ্র দিল মহামন্ত্র কিবা দিব লেখা ।
 যার কাছে যাই আমি সেই পাই দেখা ॥
 লক্ষ লক্ষ লোক মাঝে দৃশ্য নাহি হই ।
 নিজ পরিচয় দিখু শুন রসময়ি ! ॥
 ঈষৎ হাসিয়া কিছু শশিনুখী বলে ।
 তুমি কি আমার মন জানিতেছ ছলে ॥
 হেন অনুর্তিত কথা कह কি কারণ ।
 হংসমুখে শুনি আমি নলের বর্ণন ॥

তখনি সঁপেছি নলে যৌবন আমার ।
 নলরাজ পতি মোর অন্ত নহে আর ॥
 একের রমণী হয়ে অন্যের না হয় ।
 সতীর সতীত্ব তবে কিসে বল রয় ॥
 ঈষৎ হাসিয়া নল কহিছে বচন ।
 অতি অনুচিত কথা কহ কি কারণ ॥
 ইহলোকে যাগ যজ্ঞ ব্রত লোক করে ।
 কামনা সবার অন্তে স্বর্গ ভোগ পরে ॥
 শত অশ্বমেধ ফলে হয় বজ্রধারী* ।
 তাহার রমণী হবে মান ভাগ্য করি ॥
 বাসব বরুণ বহ্নি যম চারি জন ।
 আরাধনা করিয়া না পায় দরশন ॥
 তোমার পাবার হেতু আইল চারিজন ।
 হেন অনুচিত কেনে কহ চন্দ্রাননা ॥
 তোমার পরমভাগ্য ইন্দ্র হবে পতি ।
 দেবতা ত্যজিয়া বর অন্যে কর মতি ॥
 মনুষ্য দেহেতে কত দুঃখ সুখ আছে ।
 ত্রিভুবন আজ্ঞাকারী হষে তব কাছে ॥
 হৃদ-পদ্মে উমাপাদপঙ্কজ করি ধ্যান ।
 রচিল শ্রীরামচন্দ্র গৌরীগুণগান ॥

(পরায়) ।

শশিমুখী ঈষদ্ হাসিয়া পরে কয় ।
 যতেক কহিলা মোর মনে নাহি লয় ॥
 শুন শুন মহারাজ শুন ইতিহাস ।
 সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ কহি ভারতে প্রকাশ ॥
 সাবিত্রী সঁপিয়াছিল সত্যবানে মন ।
 শুনিল নারদ মুখে অচিরজীবন* ॥
 না ত্যজিল সত্যবানে পতিব্রতা সতী ।
 আপনার পুণ্যবলে বাঁচাইল পতি ॥
 সতীর যদ্যপি পতি প্রতি থাকে মন ।
 সে নারী করয়ে তুচ্ছ ইন্দ্রের ভুবন ॥
 অনুমানে বুঝি আমি তুমি হবে নল ।
 নতুবা আমার মন কি হেতু চঞ্চল ॥
 তথাপি আমার মনে বড়ই সন্দেহ ।
 কি জানি পড়িব আমি কার মায়া মোহ ॥
 এই কথা কহ গিয়া দেবতা-সদনে ।
 তুচ্ছ নারী জন্ম এত আকিঞ্চন কেনে ॥
 দেবতা প্রধান পূজ্য মান্য নরগণে ।
 শতেক প্রণাম মোর সন্মারি চরণে ॥

* অচিরজীবন—অকালমৃত্যুঃ ।

শুন শুন এই কথা কবে ইন্দ্র ঠাই ।
 পর ভাৰ্য্যা গমন কি তার মনে নাই ॥
 অদ্যাবধি সহস্রলোচনঃ তার অঙ্গে ।
 তথাপি তাহার মন পরস্ত্রীর সঙ্গে ॥
 যমেরে কহিবে তুমি তিনি ধৰ্ম্মস্বাজ ।
 মোর ধৰ্ম্ম বিনাশিতে তাঁর কিবা কায ॥
 পাপপুণ্যসাক্ষী তিনি কহিবে অনলে ।
 আমার আছেন সাক্ষী মোর মন নলে ॥
 বরুণে কহিবে তিনি তীর্থ-অধিপতি ।
 নাশিতে আমার ধৰ্ম্ম হেন কেন মতি ॥
 এইরূপ কথোপকথন দুইজনে ।
 অদর্শন থাকি তাহা শুনে দেবগণে ॥
 কপট ত্যজিয়া নল কহিলা কচন ।
 নলে সাধুবাদ তবে কৈলা চারিজন ॥
 অভয়ার পাদপদ্মে মধু করি আশ ।
 রচিল শ্রীরামচন্দ্র গৌরীর বিলাস ॥

৪ কথিত আছে, ইন্দ্র আপন গুরুপত্নী অহল্যার কপটে সতীত্বনাশ
 করার গৌতমের অভিশাপে সহস্রলোচন হইয়াছিলেন ।

অথ নলের সভায় গমন ।

(ত্রিপদী) ।

তাহার উত্তর পেয়ে হরিষে বিষাদ হয়ে
নল গেলা দেবতা-সদনে ।

কথোপকথন যত করাইলা অবগত
শুনি দেবগণে ভাবে মনে ।

দেখিব কেমন সতী কারে বা করয়ে পতি
দেখা পাব সভাতে যাইয়া ।

সাধুবাদ কৈল নলে থাকিলা গগনস্থলে
কোপ রহে সতীর লাগিয়া ।

এথা নল পদব্রজে • উপনীত গ্রামমাঝে
বাসা করি রহিল তথায় ।

সভা হইল পর দিবা অন্তরাজগণ কিবা
বসিতেছে আসিয়া সভায় ।

শেষে গেল নলভূপ হেরিয়া তাহার রূপ
যতেক ভূপতি চমকিত ।

মনে মনে ভাবে তথ্য গুণ-পরিশ্রম ব্যর্থ
একচিন্তে সকলে ভাবিত ।

যেন কোটি চন্দ্রপ্রভা উজ্জ্বল করিল সভা
বসিল নরেন্দ্র সভামাঝে ।

বাসব* অমরাপতি যেরূপে প্রকাশে তথি
 সেইরূপ নরেন্দ্র বিরাজে ।
 গরিটসমাজ ধাম গোপালমুখুটী নাম
 তার স্তুত দ্বিজ রামধন ।
 তাহার ভনয় তিন জ্যেষ্ঠ রামচন্দ্র দীন
 গৌরীগুণ করিল রচন ।

(পরার) ।

সভামধ্যে আসিয়া বসিল গুণাকর ।
 তারকার মাঝে যেন শোভে শশধর ॥
 শশীর সমুখে যেন তারকা প্রকাশে ।
 রজনী উদয়েণ* রজনীর তেজনাশে ॥
 পতঙ্গ† উদয়ে যেন পতঙ্গ লুকায় ।
 গরুড়ান‡ ॥ মাঝে গরুড়ান শোভা পায় ॥
 মত্ত শিখি-মাঝে যেন শকুন্তসমাজ ।
 শার্দূলসমাজে শোভা পায় সিংহরাজ ॥

* বাসব—ইন্দ্র

† রজনীশ-উদয়ে—রজনী-তমোনাশ ॥ এইরূপ পাঠ হইলে অর্থ
 বিবদ হইত কিঙ্ক মূল পুত্ৰের পাঠ অধিকল রক্ষা করার অনুরোধে
 বাহা ছিল তাহাই মুদ্রিত হইল ।

‡ পতঙ্গ—হৃদয়ের উদয়ে, পুতঙ্গ কীট সকল যেমন লুকায় পলায়ন
 করে ।

৭ গরুড়ানমাঝে—পক্ষিগণের মধ্যে গরুড়ান পক্ষিরাজ গরুড় যে
 প্রকার শোভা পাইয়া থাকে ।

বায়সের মাঝে পিক* বিবাণে† বিবাণ ।
 সেরূপ রাজার মাঝে নল পুণ্যবান ॥
 গর্দভনিকটে যেন তুরঙ্গের শোভা ।
 মক্ষিকানিকটে যেন শুভ্রে মধুলোভা‡ ॥
 ছাতারিয়া মাঝে যেন খঞ্জনের নৃত্য ।
 প্রভুর অগ্রেতে যেন শোভা পায় ভৃত্য ॥
 খদ্যোতের ॥ তেজ লুপ্ত হয় দিবাভাগে ।
 কুবঙ্গের রঙ্গ ভঙ্গ কুক্করের আগে ॥
 নলের তেজেতে সবে হইল বিবর্ণ ।
 রাজ-মাঝে রূপা যেন পিতলে সুবর্ণ ॥
 কাচমাঝে হীরা যেন স্ফটিকে মুকুতা ।
 শেকুলকণ্টকমাঝে মালতীর লতা ॥
 সারসের শোভা ক্রৌঞ্চ § কুমুদর মাঝে ।
 রাজহংস শোভা পায় কাদম্ব** সমাজে ॥
 হেম্মাল-কানন-মাঝে শোভে নারিকেল ।
 গাবের নিকটে যেন শোভা পায় বেল ॥
 গ্রহরূপ সভামাঝে শোভা পায় নল ।
 রামচন্দ্র কহে দুর্গা পদে দেহ স্থল ॥

* পিক—ক্যুকিল ।

† বিবাণে—পশুশৃঙ্গের মধ্যে বিবাণ হস্তিদন্ত যে প্রকার । বিবাণ শব্দে পশুশৃঙ্গ ও হস্তিদন্ত উভয়ই বুঝায় ।

‡ মধুলোভা—অমর ।

॥ খদ্যোত—জোবাকী পাকা ।

§ ক্রৌঞ্চ—বক ।

** কাদম্ব—পাতিহাল ।

অথ সরস্বতীর আগমন ।

ললিত-রাগিণী ।

ধূয়া । অভয়ে অভয় দেয়া ডাকি তোরে ভয় পেয়ে ।
দেবতা করিয়া ছল বসিয়াছে নল হয়ে ॥

(ত্রিপদী) ।

এখানে ভীমের কণ্ঠা আর নাহি ভাবে অণ্ঠা
ভক্তিতাবে পূজিল তবানী ।

মাগে বর কৃতাজ্জলি কাতর হইয়া বলি
নল বিনা আর নাহি জানি ।

দয়া কর দয়াময়ি ! রাবণে করিলা জয়ী*
তোমাকে পূজিয়া রঘুপতি ।

গোপকন্যা বৃন্দাবনে আরাধিয়া প্রাণপণে
মাধবে পাইল শীঘ্রগতি ।

ত্রিপুরারি বিষপাণে† দ্বিলা তারে প্রাণ-দানে
অপাঙ্গে হেরিয়া অচিরাৎ ।

অধিনীরে চাহ কিরি ঈষৎ অপাঙ্গে হেরি
দে ম় মোরে নল প্রাণনাথ ।

* রাবণে জয়ী করিলা অর্থাৎ রাবণকে পরাজিত করিলা ।

† কথিত আছে, মহাদেব সমুদ্রমহানোষিত বিষপান করিয়াছিলেন
তথাপি মৃত্যুমুখে পতিত হন নাই, তজ্জন্ত মৃত্যুঞ্জয় নাম হইয়াছে ।

'এইরূপে ভাবে রামা অন্তর-নামিনী বামা*
 ডাকিলেন শীঘ্র সরস্বতী ।
 আমার বচন ধর ক্ষিতি-মাঝে গতি কর
 যথা দময়ন্তী রূপবতী ।
 তুমি 'হয়ে সহচরী লয়ে বাহ সঙ্গে করি
 যথায় যসিয়া আছে নল ।
 দময়ন্তী সঙ্গে লয়ে নলে দিবে দেখাইয়ে
 দেবগণ করিয়াছে ছল ।
 অভয়ার অনুমতি দ্রুত আসি সরস্বতী
 সখী ব'লে করিলা সম্ভাষ ।
 এস সখি ! মোর সাথে পুষ্পমাল্য লয়ে হাতে
 লইয়া যাইব নল-পাশ ।
 সখী দেখি নৃপবালা নির্ল কুসুমের মালা
 বরিতে চলিল হরষিত ।
 আগে আগে সরস্বতী পাছে পাছে রূপবতী
 হাব ভাব লাষণ্য-পূর্ণিত ।
 আইল সভার মাঝে কিবা অপরূপ সাজে
 শত সৌদামিনী করে শোভা ।
 দ্বিজ রামচন্দ্র কর হেরিয়া ভূপতিচর
 পড়িল তাহাতে মনোলোভা ।

অন্তর-নামিনী বামা—ভগবতী ।

অথ দময়ন্তীর সভায় প্রবেশ ।

তাল আড়া,—পরজ রাগিণী ।

ধূয়া । কে রূপসী আসি দিল দরশন ।

সভায় সবার মন করিল হরণ ॥

(পরার) ।

সখী সঙ্গে সভামাঝে আইল সুন্দরী ।

চারি দিকে দাঁড়াইয়া চারি সহচরী ॥

ঈষদ্ অপাঙ্গ-কোণে অনঙ্গের বাণে ।

পলক ছলায় হানে সবাকার প্রাণে ॥

হেরিয়া কন্যার রূপ ভূপতি সকলে ।

আমি এ কন্যার বর পরস্পর বলে ॥

অবশ হইল অঙ্গ হারাইল জ্ঞান ।

মুখ নিরখিয়া থাকে দেহ অচেতন ॥

প্রথমেতে পবিত্র দিল সরস্বতী ।

ঋতুপর্ণ নামে রাজা অযোধ্যার পতি ॥

কূলে শীলে রূপে গুণে প্রতাপে গভীর ।

ধর্ম্মিষ্ঠ স্ননিষ্ঠ ইষ্টদেবে মনঃস্থির ॥

কুবের সমান ধন সর্বগুণ আছে ।

পরদুঃখে হর্ষ মন কহি তব কাছে ॥

শুনিয়া তাহার গুণ মুখ কৈল বাঁকা ।
 ঈষদ্ বসনে আচ্ছাদিল মুখ-রাকা ॥
 না চাহিল তার পানে নৃপতি লজ্জিত ।
 কলিঙ্গরাজের* কাছে আসি উপনীত ॥
 বসিয়া সভায় দেখ কলিঙ্গ-ভূপতি !
 আপনি চণ্ডিকা যার প্রতি রূপাবতী ॥
 ধনে জনে কুলে শীলে বড়ই প্রধান ।
 দেখ গো, রাজার কন্যা সভা বিদ্যমান ॥
 না চাহিল তার পানে দময়ন্তী নারী ।
 অঙ্গরাজ†—পরিচয় দিল সহচরী ॥
 রূপে গুণে কুলে শীলে নরেশ-শাদ্দুল ।
 ভাণ্ডার নাহিক ক্ষয় কিবা দিব তুল ॥
 হস্তী অশ্ব রথগণে সংখ্যা নাহি হয় ।
 কোশলাধিপতি‡ রাজা সগরতনয় ॥
 যাহার কীর্তিতে পরিপূর্ণ ক্ষিতিময় ।
 ধনের কি দিব লেখা সংখ্যা নাহি হয় ॥
 সূর্য্য সমতুল্যতেজা নামে রাজা অজ ।
 কত ধন ঐশ্বর্য্য সেনানী রথ গজ ॥

* কলিঙ্গ—ভারতবর্ষের দক্ষিণ পশ্চিম মাল্যাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সমুদ্রতীরবর্তী জনপদ ।

† অঙ্গদেশ—ভাগপুর জেলায় অন্তর্গত ।

‡ কোশল—সমুদ্রতীরস্থ মধ্যপ্রদেশ ।

বাঁহাঙ্গ বংশেতে হবে রঘুপতি রাঁধ ।
 দেখ দময়ন্তী ব'সে সেই গুণধাম ॥
 হস্তিনার* অধিপতি নহু ব সুন্দর ।
 মনুষ্য শরীরে যিনি হৈল পুরন্দর ॥
 ধনের ঈশ্বর ধীর বলবান্ অতি ।
 গঙ্গার তনয় ভীষ্ম যে বংশে সন্ততি ॥
 মিথিলার† অধিপতি নামেতে মরুৎ ।
 পৃথিবীতে উপনীত যেন পুরুহুত ॥
 বাঁর যজ্ঞে অগ্নিমান্দ্য হইল অনলে ।
 দেখ গো ভীমের কন্যা সেহ সভাস্থলে ॥
 চিত্রসেন নামে রাজা অবন্তী‡ নিবাস ।
 কুলে শীলে রূপে গুণে নির্মল-প্রকাশ ॥
 ধনে পরিজনে রাজা অতি পুণ্যবান্ ।
 বাঁর বংশে হবে ইন্দ্রদ্যুম্ন পুণ্যবান্ ।
 এইরূপে পরিচয় দিল জনে জনে ।
 শুনি রূপসীর কিছু নাহি লয় মনে ॥
 যথায় নরেশ নল-রুসিয়া সভায় ।
 সহচরী সঙ্গে করি চলিল তথায় ॥

* হস্তিনা—কৌরব বরপত্তিগণের প্রাচীনরাজধানী ইহা বর্তমান
 নী রাট-জেলার অন্তর্গত ছিল ।

† বর্তমান ত্রিহুতপ্রদেশ পূর্বকালে মিথিলা নামে প্রসিদ্ধ ছিল ।

‡ অবন্তী—বর্তমান মালব প্রদেশ, ইহা নবী ভারতবর্ষের অন্তর্গত ।

পতিত পাবনি ! পাদপদ্মে দে'মা স্থান ।
রচিল শ্রীরামচন্দ্র গৌরীশুণ-গান ॥

অথ স্বয়ম্বর ।

(পয়ার) ।

বাসব বরুণ বহ্নি যম চারিজন ।
ভীমের তনয়া প্রতি কোপ আছে মনে ॥
যথায় বসিয়া আছে নল নরপতি ।
বসিল দেবতা তথা নলের আকৃতি ॥
একাকৃতি পঞ্চ নল বসিয়া সভায় ।
দেখিয়া ভীমের কন্যা হইল বিস্ময় ॥
একাকৃতি পঞ্চ নল সভামধ্যে বসি ।
ভাবিত হইল বড় হেরিয়া রূপসী ॥
কারে দিব বরমাল্য কেঁবা হবে নল ।
বুঝিতে না পারি আমি কে করিল ছল ॥
শ্রবণে কহেন তার হরের গৃহিণী ।
কি লাগিয়া অন্যমনা হইলা স্বজনি !
পৃথিবী-মণ্ডলমাঝে নাহি যার ছায়া ।
কখন সে নল নহে দেবতার মায়া ॥
সভামাঝে বিরাজে নরেন্দ্র দক্ষমুখে ।
মাল্যদান কর সখি ! পরমকৌতুকে ॥

আক্কেশ পাইয়া পরে ভীমের তনয়া ।
 দেখিল চারির নাহি পৃথিবীতে ছায়া ॥
 মধ্যেতে বসিয়া আছে নলগুণাকর ।
 বরমাল্য দিয়া তারে কৈল স্বরস্বর ॥
 প্রণাম করিয়া দময়ন্তী গেল গৃহে ।
 দিবাকর-কর পাইল যেন সরোরুহে ॥
 হৃদপদ্মে উমাপাদপদ্ম করি ধ্যান ।
 রচিল শ্রীরামচন্দ্র গৌরীগুণগান ॥

অথ দেবগণের সহিত কলির সাক্ষাৎ ।

(পয়ার) ।

দময়ন্তী বরমাল্য নলে দিল দান ।
 দেবতা পাইয়া লজ্জা হৈল অন্তর্ধান ॥
 চলিল দেবতা চারি নিজ নিজালয় ।
 দ্বাপর কলির সঙ্গে পথে দেখা হয় ॥
 শুনিয়াছে দময়ন্তী হবে স্বয়ংস্বরা ।
 পাব মনে মনে কলিগতি অতিতরা ॥
 প্রণাম করিল কলি দেবতাচরণে ।
 কোথায় গমন আজি দেখি চারিজন ॥

সরোরুহ—পদ্ম ।

দেবতা নিকটে ক্ষাত হইল কলিবর ।
 শুনিয়া ক্রোধেতে কলি কাঁপে নিরন্তর ॥
 দেবতার ত্যাগ কৈল নরলোক পতি ।
 দেখিব কেমন সেই দময়ন্তী সতী ॥
 ইন্দ্র বলেন শুন কলি ক্রোধ কর শাস্ত ।
 না দেও নলের দুঃখ ধর্ম্মিষ্ঠ নিতাস্ত ॥
 দেবতার কথা কলি কিছু নাহি শুনে ।
 বিষম কুটিল কলি ক্রোধ রহে মনে ॥
 নলের পশ্চাতে সদা করয়ে ভ্রমণ ।
 নিরবধি করিয়া পাপের অন্বেষণ ॥
 পতিত পাবনি ! পাদপদ্মে দেমা স্থান ।
 রচিল শ্রীরামচন্দ্র গৌরীগুণগান ॥

অথ বিবাহের উদ্‌যোগ ।

বিভাষ-রাগিণী ।

ধরা । কি আনন্দময় রাজধানী ।

(ত্রিপদী) ।

ভীমসেন নরপতি

কুরষিত মতি অতি

নলে যদি কন্যা স্বয়ম্বর ।

পেয়ে নল নিধি রত্ন

করিয়া অশেষ বহু

করে পরে বিবাহের স্বরা ।

হরষিত নৃপমণে আশীষ কুটুম্বগণে
 নিম্নল্লগ কৈল নৃপবর ।

তিথিপূরোহিত আনি শুভ লগ্ন দিন জানি
 ভীষ্মেন আইল সহর ।

নারীগণ কুতূহলী দিয়া জয় হলাহলী
হরিদ্রা দোহার দিল অঙ্গে ।

যটা করি নরনাথ দিলেন আইবর ভাত
হরষিত হয়ে মনোরঞ্জে ।

নাহিক কর্মের ত্রুটি নৃপতি প্রভাতে উঠি
স্নান সন্ধ্যা আদি কৈল কায ।

শুদ্ধমতি শুচি রাজা মার্কণ্ডেয়-বধীপূজা
ষোড়শ-মাতকা চৈদিরাজ* ।

তপ্ত স্বর্ণের কাস্টি আনি-কন্যা দময়ন্তী
কন্যার করিল অধিবাস ।

কুলোটিক বত ধর্ম বৃদ্ধি শ্রোত্র আদি কর্ম
 শিশুদান কৈল পিতৃপাশ ।

জাহ্নবীর পূর্বভাগ মেদিনমল্লানুরাগ
তার মধ্যে হরিনার্তি-গ্রাম।

তাতে কবি নিজস্বায়ে শ্রীদুর্গামঙ্গল ভাবে
বিজকুলে রামচন্দ্র নাম ॥

বোড়শ হাতুকা—সোড়ী আদি বোড়শদেবী—আর চেদিরাজ—
চেদিরাজবন্থ অন্ততম দেবতা ।

(চন্দ্রাবলীচন্দ্র) ।

পরম কোতুকী নাচিছে নর্তকী
 কিম্বরে করিছে গান ।
 বাজে নানা যন্ত্র বীণা দিয়া তন্ত্র
 নাহি ভঙ্গ তাল মান ।
 তাষা ডম্ব ঢাক বেণু বীণা বাক
 সেতারা সারঙ্গ ঢোল ।
 তবলা ডম্বুর বাজিছে মধুর
 করতাল আর খোল ।
 দোধরি দোতার বাজে সপ্তস্বর
 মন্দিরা মাদল বাঁশী ।
 বেহালা তম্বুর ঝাঁঝর নূপুর
 করতাল আদি কাঁশী ।
 কুলাচার মত নৃপাঙ্গনা যত
 সঙ্গে লয়ে কুলনারী ।
 প্রভাতে উঠিয়া হলাহলী দিয়া
 চলিল সহিতে রাণী ।
 হলাহলী মুখে রমণী কোতুকে
 হেমঘটা' কার করে ।
 তৈল গুয়া পান করিতে সম্মান
 চলে প্রতিবেশি-ঘরে ।

আলিপনু দিঁয়ে হেমঘট লয়ে
 ষোড়করে রাণী কয় ।
 কৃপা করি সবে মোর বাড়ী যাবে
 দময়ন্তী-পরিণয় ।
 গৃহস্থের নারী ঘটে দিল বারি
 লৈল তৈল গুয়া-পান ।
 হর্ষে রাজরাণী লয়ে সয়াপানী
 নিজালয়ে পরে যান ।
 হরিনাভি ধাম দ্বিজ বিনোদরাম ।
 তাহার তনয়া-সুত ।
 পাঁচালী প্রবন্ধে কহে রামচন্দ্রে
 সদাই বিনয়যুত ॥

তাল ধামাল,—কল্যাণ রাগিণী ।
 কিবা রঙ্গে কামিনীগণ
 সঙ্গে রাজরাণী রঙ্গরসবাণী
 অঙ্গে পরা আভরণ ॥
 (পরার ২) ।
 • কদলীর তরু আরোপিল আগে আগে ।
 বসাইল দময়ন্তী তার মধ্যভাগে ॥
 সাত পাক প্রদক্ষিণ করি রামাগণে ।
 স্নান করাইল পরে মন্থাহর্ষ মনে ॥

মঙ্গল আচার রমণীর কোলাকুলী ।
 বাজিছে শব্দের ধ্বনি জয় হুলাহুলী ॥
 দিবা অবসান কালে লগ্ন উপস্থিত ।
 নলের বরণ করে নৃপতি করিত ॥
 বরণ করিয়া নলে লইল নিজালয় ।
 প্রাক্কনের মাঝে নল পীঠোপরি রয় ॥
 কুলবধু কুলকন্যা লইয়া নৃপরানী ।
 বরণ করিতে যায় করে হেমকারি ॥
 ধুতুরার ফলখণ্ডে প্রদীপ জালিয়া ।
 কোন সহচরী লইল মাথায় তুলিয়া ॥
 গুড় চালা দিল অঙ্গে কালি ঝাড়াপাত ।
 বাঁধিল নলের মন দময়ন্তী সাত ॥
 বরণ করিয়া নিছাইয়া ফেলে পান ।
 কোন কোন সহচরী পাক দিল কাণ ॥
 রাজার রমণী তবে খান মন কলা ।
 নলের নিকটে দময়ন্তী লয়ে গেলা ॥
 সাত পাক ভ্রমি পরে নারিল ছায়নী ।
 বদল করিয়া মালা করিল ছাড়নি ॥
 বরকন্যা দৌহাকে আনিল সভামাঝে ।
 রত্নের সহিত যেন অনঙ্গ* বিরাজে ॥

সতিলুগুণের জল কুশা ছুঁবা কল ।
 আসন স্বাগত পান্য অর্ঘ্য আর জল ॥
 দধি দুগ্ধ মধুর সহিত মধুপর্ক ।
 বসন ভূষণ দিল যেন তুল্য অর্ক ॥
 অভয়ার প্রীতে রাজা কন্যাধীন করে ।
 শেষে নল দময়ন্তী চাহে গরম্পরে ॥
 অন্তঃপুরে নারীগণ করয়ে কোতুক ।
 রাজার রমণী আসি দিলেন ঘোতুক ॥
 ক্ষীরখণ্ডা ভোজন করয়ে দৌহে মেলি ।
 বাসরে বসিয়া বর কন্যা করে কেলি ॥
 কুসুমশয্যায় নল জাগে বিভাবরী ॥
 কোতুক করিছে আসি যত সহচরী ॥
 আপনি রসিক নল তাহে রসকূপ ।
 রসিকা সহিত রসে ভাসে নলভূপ ॥
 রসিকা রমণী মেলি কেহ ধরে খুঁটি ।
 কোন কোন সহচরী দিল কণলুটি ॥
 কপূর লবঙ্গ সহ তাম্বুল পূরিয়া ।
 কোন সখী নল করে দিলেক তুলিয়া ॥
 রমণী সুবতী যত রসিকা-সাগর ।
 নলরাজা রসে ভাসে বিবাহ-বাসর ॥

• अर्क-वर्ण ।

१. सुभाषरी-ब्राह्मि ।

এইরূপে নলরাজা জাগিল রজনী,
বিরচিল রামচন্দ্র ভাবিয়া ভবানী ॥

অথ নলের স্বদেশ গমন ।

ধূয়া । কি কর কি কর মন পাছে আছে কলি,
অনারাসে হবে পার হুর্গা হুর্গা বলি ।
নহিলে সংসার ভার ত্যজিলে সকল সার
মজ্জিবে বুঝি অহুগত হলি,
যদি অন্ত কন্ঠে থাক মনে হুর্গা হুর্গা ডাক
সকল বজায় রাখ কি করিবে কলি ॥

(পয়ার) ।

প্রভাতে উঠিয়া নল কহিল রাজারে ।
বিদায় করহ মোর যাব নিশ্চয় ঘরে ॥
বরকন্যা বিদায় করিল নরপতি ।
নিজদেশে যায় নল হইয়া দম্পতী ॥
যৌতুক দিলেন রাজা বহুবিধ ধন ।
হীরা মণি চূণি আর রক্তত কাঞ্চন ॥
হস্তী অশ্ব রথ দাস দাসী আসে পাশে ।
মিনতি বচনে নলে নরপতি ভাষে ॥
দময়ন্তী সহ গেল নল নিজবাস ।
পূরিল দৌহার সনে রমণাভিলাষ ॥

পরম আমন্ত্রণে নলদময়ন্তী ।
 কমল প্রকাশ পেয়ে দিবাকর-কাশি ॥
 রসিক সহিত রসে ভাসে মন স্থখে ।
 'সারস সরস যেন সরের* সম্মুখে ॥
 'বেন চক্র চক্রী† সনে দৌহার নিবাস ।'
 উভয় উভয়ে হেরি নাহি-পূরে আশ ॥
 *নল দময়ন্তী বাস বৎসর হাজার ।
 এক কন্যা এক পুত্র হইল রাজার ॥
 জয়ন্ত পুত্রের নাম কন্যা চন্দ্রমুখী ।
 নল দময়ন্তী সঙ্গ পরমকৌতুকী ॥
 নলের পশ্চাৎ কলি করয়ে ভ্রমণ ।
 নিরবধি করিয়া পাপের অব্বেষণ ॥
 তথাপি আহিক কিছু পায় গাপ লেশ ।
 একদিন দৈবযোগে শুন সবিশেষ ॥
 ঘন ঘন প্রত্নাব করিল নৃপ নল ।
 একবার ভ্রমক্রমে না লইল জল ॥
 সেই ছিদ্রে কলিকাল পেয়ে পাপলেশ ।
 রাজার শরীরে আসি করিল প্রবেশ ॥
 বিষম সে ক্রুর পাপ সঁজে নল ভূপ ।
 ধর্মকর্ম ভেয়াগিয়া হইল বিরূপ ॥

* সরঃ—সরোবর ।

† চক্র—চক্রবাক । চক্রী—চক্রবাকবধু ।

হৃদপদ্মে উমাপাদপদ্ম করি ধ্যান ।
রচিল শ্রীরামচন্দ্র গৌরীশুগগান ॥

নলশরীরে কলির প্রবেশ ।

(ত্রিপদী) ।

কলির হইল বশ ত্যজে ধর্ম কস্মরস
বিষমস্বভাব ভাবে ভূপ ।
ক্ষণে ক্ষণে হয় ক্রোধ ধর্মপথ কৈল রোধ
কামে চিন্ত মজে নলভূপ ।
মুড়ায় মাথার কেশ দেবকর্মে সদা ঘেষ
পিতৃলোকে নাহি দেয় জল ।
বলে ভণ্ড বত ঘিঞ্জ মিথ্যা কর কার পূজা
প্রবঞ্চনা করয়ে কেবল ।
মরা মাতা পিতা তরে ভ্রমে লোক শ্রাক করে
সে কেবল বুঝিবার চুক ।
মদনমঙ্গল গীত শুনে সদা আর্দ্র-চিত
প্রজার হিংসার নাহি সুখ ।
রাজার পাপেতে রাজ্য বিষম হইল কার্য
ধর্ম নাহি মানে প্রজাগণে ।
ব্রাহ্মণ আচার-ভ্রষ্ট পাপেতে পূর্ণিত রাষ্ট্র
বেদপাঠ কর্তৈ শূদ্রগণে ।

স্বামী নিন্দা করে ভাৰ্যা কামিনী হইল পূজ্যা
 পর ভাবে জনক জননী ।
 মিথ্যা কথা প্রবঞ্চনা ভ্রষ্ট নষ্ট সৰ্বজন
 কুলবধু নীচেতে গামিনী ।
 গোহিংসা ব্রাহ্মণদেষ্টা চৌর্য্য কপ্তে সদা-চেষ্টা
 ব্রাহ্মণের ববন-আচার ।
 যাগযজ্ঞ সদা হীন ধর্ম্মে রসবীর ক্ষীণ
 শূদ্রের ভপস্থা ব্যবহার ।
 নববধু ঘরে আসি শাশুড়ীকে করে দাসী
 স্নেহে পিতার নাহি দেয় অন্ন ।
 ব্রাহ্মণে বেচয়ে দুগ্ধ পরদারে সদা মুগ্ধ
 নাহি বাছে জাতিভেদ ভিন্ন ।
 বিষম হইল নীতঃ দেখি কলি হরষিত
 সমুচিত ফল দিব নলে ।
 দ্বিজ রামচন্দ্র কয় গৌরীগুণ সুধাময়
 রহ মন চরণকমলে ॥

অথ অক্ষকীড়া ।

তাল ঠেকা,—সিদ্ধু রাগিনী ।

ধূয়া—এবার বেলায় মম যদি হবে জরী ।

রসনা বাসনা কর ডাক দয়াময়ী ॥

বৈরাগ্য নিবৃত্তি আদি, ধ'রে করে রাখ যদি

যদি জ্ঞান অশ্ব তাহে কর ষোড়

সহায় তরণী ভক্তি নাহি মাতঃ হবে মুক্তি

মন্ত্রী তাহে গুরু উক্তি এই তোরে কই ॥

(পরার) ।

নলের অনুজ তাই নামেতে পুঙ্কর ।

তাহার নিকটে কলি চলিল সত্বর ॥

পুঙ্কর নিকটে, গিয়া কলিকাল কর ।

তোমাকে রাজত্ব দিব হইয়া সদয় ॥

নলের শরীরে আমি করেছি প্রবেশ ।

পাশা খেলা ছলে রাজ্য তোকে দিব শেষ ।

স্বাপর হইবে পাশা আপনি খেলাব ।

উপলক্ষ থাক মাত্র ছলেতে জেতাব ॥

কলির বচনে তুই হইল পুঙ্কর ।

তোমার কুপায় আমি হব রাজ্যেশ্বর ॥

কলি-সঙ্গে পুঙ্কর আইল নিজ বাসে ।

নলের নিকট, হইয়া কহে মৃদুভাবে ॥

খেলিব তোমার সঙ্গে আজি আমি পাশা ।
 দেখিব কেমন তব হয় সত্যভাষা ॥
 কলিবশে নৃপতি বুঝিল বিপ্লবীত ।
 মজিল পাশায় মন অনুজ্ঞ সহিত ॥
 পুষ্কর সহিত খেলে পাশা কুতূহলী ।
 দ্বাপর হইল পাশা খেলা কুরে কলি ॥
 প্রথমে করিল পণ ভাণ্ডারের ধন ।
 ফেলিল পুষ্কর পাশা জিতিল তখন ॥
 মণি চূণি প্রবাল মুকুতা হেম হীরে ।
 জিনিল পুষ্কর সব নাহি পায় কিরে ॥
 হস্তী অশ্ব দাস দাসী রথ সৈন্যগণ ।
 পুষ্কর নিকটে হারে সকলি রাজন্ ॥
 শুনিল শ্রুতান্ত দময়ন্তী পতিব্রতা ।
 হারিল পাশায় রাজা তবু তাহে রতা ॥
 যাইল সকল রাজ্য সতীভাবে মনে ।
 কন্যা পুত্র পাঠাইল জনকভবনে ॥
 বাহির নগর গ্রাম যত ভূপতির ।
 ক্রমে ক্রমে হারে রাজা তবু নহে স্থির ।
 হারিল সকল দেশ হইল অকার্য্য ।
 অবশেষে নরেন্দ্র হারিল নিজ রাজ্য ॥

তোমার নিকটে স্বর্গ তুয়া সেবি চতুর্ভুজ
 হৃৎ হৃৎ সর্বকাল আছে ।
 প্রিয়ার কচন শুনি কহে নল নৃপমণি
 তবে এস যা থাকে কপালে ।
 না রহে আপনরাজ্যে সঙ্গে লয়ে নিজ ভার্য্যে
 নগরেতে ভ্রমে মহীগালে ।
 পুষ্করের প্রজাশিক্ষা কেহ নাহি দেয় ভিক্ষা
 ক্ষুধায় পীড়িত অনাহারে ।
 ইঙ্গিতে মানিত ধন্য সে জন না করে গণ্য
 লজ্জিত ভূপতি তিরস্বারে ।
 কিবা বিধাতার বাজি পৃথিবীর পতি আজি
 অন্ন বিনা কাননে প্রবেশ ।
 যারে বিড়ম্বয়ে ধাতা জহাৰ দুঃখের কথা
 কহিতে না হয় অবশেষ ।
 সময়ে সবার পূজ্য তার সাক্ষী দেখ সূর্য্য
 স্থানভ্রষ্ট কমল* শুকায় ।
 আর দেখ বহিস্থা প্রদীপ পাইলে দেখা
 ক্ষীণ ব'লে তখনি নিবায় ।
 অনিত্য সংসার রস সম্পদের সবে বশ
 ভেবে দেখ কেহ কার নয় ।

বিজ় রামচন্দ্র কর

গৌরীগুণ সুধাময়

গুরুদত্ত ভাবনা হৃদয় ॥

তাল আড়া,—সুরাট রাগিণী ।

ধূয়া—মন জানিলে এখন কেহ কার নয় ।

হুর্গানাম কর সার যাবে ভব ভয় ॥

(পরার) ।

প্রিয়া সাথে স্নানমুখে নরেন্দ্র ভূপতি ।

সলজ্জিত অভিমানে বনে কৈল গতি ॥

ক্ষিতিমাঝে একাধিপ রাজা ছিল নল ।

নগরের মাঝে সেই না পাইল স্থল ॥

বনে বনে ভ্রমি ভ্রমি নরেশশার্দূল ।

হেরিল সম্মুখে রাজা পড়িয়া সকুল* ॥

ক্ষুধানলে পীড়িত ধাইল নরপতি ।

ধরিল শকুল মীন হরষিত মতি ॥

প্রিয়ার নিকটে আসি কহে নরেশ্বর ।

মিলিল আহার প্রিয়ে আজি অতঃপর ॥

ক্ষুধা আজি দূরে যাবে বিধি দিল দিন ।

করিব ভক্ষণ দৌহে দন্ধ করি মীন ॥

ক্ষীর খণ্ডস্থত মধু আহার বাহার ।

সুধাসম পোড়া মাছ কইল তাহার ॥

* সকুল—শইল মাছ । শকুল এই শব্দের বর্ণবিন্যাসে তালব্য "শ" বর্ণ "স" উভয়ই ব্যবহৃত হয় ।

আনিয়া অরুণীকাঠ* জালিয়া অনল ।
 করিল শকুল দক্ষ তাহে নৃপ নল ॥
 প্রক্ষালন হেতু দিলা প্রিয়াক নিকটে ।
 সরোবরে গেলা রামা দেখ কিবা ঘটে ॥
 বিধাতা বিমুখ যবে বিপক্ষ সকলে ।
 দক্ষ মীন পলাইল সরোবর জলে ॥
 বিস্ময় হইলা রামা পতিরে কহিল ।
 ভাবিত হইল ভূপ চক্রে বিচারিল ॥

(ত্রিপদী) ।

লজ্জায় মলিন বেশ . ছাড়িয়া আপন দেশ
 প্রবেশিলা কাননে ভূপতি ।
 ক্ষুধানলে প্রাণাকুল . হইল বুদ্ধির ভুল
 শক্তিহীন দৌহে হীনগতি ।
 নির্দয়(যে) ক্রুর কলি . আরো দুঃখ দিবে বলি
 ধরিল শচাল পক্ষিবেশ ।
 হেরিয়া ভূপতি পক্ষ . করিল তাহার লক্ষ্য
 এই মাংস স্বাদ অবশেষ ।
 ক্ষুধায় অন্তর জ্বলে . শচাল ধরিতে চলে
 পরা বস্ত্র ফেলে দিল গায় ।
 রাজার বসন সাথে . উঠিল আকাশপথে
 বিস্ময় হইল নররায় ।

* অরুণী বা অরুণি—যে কাঠের ঘর্ষণের দ্বারা অগ্নি উৎপন্ন হয় ।

কলিবেশে বিষমস্বভাব ভাবে ভূপ ।
 নাহিক স্নেহের লেশ বিষম বিরূপ ॥
 মনে মনে ভূপতি করয়ে বিবেচনা ।
 কামিনী লইয়া সঙ্গে এতেক বয়না ॥
 ত্যজিয়া কাননে প্রিয়া যাই স্থানান্তর ।
 কুলঙ্গে কুবুদ্ধি রাজা ভাবে নিরন্তর ॥
 কেমনে ত্যজিব আমি একবস্ত্রপরা ।
 শরীরে আছিল কলি দুষ্ট খরতুরা ॥
 জানিয়া রাজার মন কলি খড়্গরূপ ।
 সমুখে হেরিয়া খড়্গ হরষিত ভূপ ॥
 অস্ত্র লইয়া পরাবস্ত্র ছেদন করিল ।
 অগ্নে অগ্নে উরু হইতে মাথা নামাইল ॥
 হেরিয়া প্রিয়ার মুখ নৃপতিশীর্দূল ।
 মায়াতে মোহিত হয়ে হইল আকুল ॥
 শারদশশীর কান্তি দময়ন্তীমুখ ।
 কিরূপে ত্যজিয়া যাব দিয়ে বহু দুখ ॥
 অবলা সরলা নারী কি দোষ বা আছে ।
 গহন * কাননে সমর্পিব কার কাছে ॥
 এত বলি কলিবেশে হইল নিষ্ঠুর ।
 অগ্নে অগ্নে ভূপতি আইল কিছু দূর ॥

পশ্চাতে চাহিয়া দেখে সুবর্ণের দ্বাভা ।
 ভূতলে পড়িয়া আছে কেহ না রক্ষিতা ॥
 কিরে গেল নলরাজ্য প্রিয়ার নিকটে ।
 শোকেতে আকুল রাজা হৃদে শূল ফোটে ॥
 বাহার লাগিয়া আকিঞ্চন দেবরাজে ।
 কেমনে ত্যজিব তাকে কাননের মাঝে ॥
 চলিতে না পারে রাজা চক্ষু বহে নীর ।
 কাঁদিয়া কাঁদিয়া নল হইল অস্থির ॥
 দুষ্কবশে মন পুনঃ হইল চঞ্চল ।
 ত্যজিয়া গমন করে নরপতি নল ॥
 এক পদ বাড়াইল নাহি উঠে পদ ।
 হেরিয়া আবার মুখ শোকে গদ গদ ॥
 এইরূপে দশ বার যাতায়াত করি ॥
 অবশেষে কাননে ত্যজিল পরিহরি ॥
 হৃদপদ্মে উমাপাদপদ্ম করি ধ্যান ।
 রচিল শ্রীরামচন্দ্র গৌরীগুণগান ।

অথ দময়ন্তীর রোদন ।

ধৃতা—তারি এ কেমন বিবেচনা,

সকল সম্মানে সক্ষম যারের করুণা ।

যে জন রাজার বংশ

তাহারে করিলে ধ্বংস

সে অংশ কুবংশে দেও করিয়া ছলনা ॥

(ত্রিপদী) ।

নিদ্রাচ্যুত রূপবতী নিকটে না দেখি পতি*

দময়ন্তী হইল বিস্ময় ।

রাজ্যীর কল্পিত তনু রাহগ্রস্ত যেন তানু *

শুকাইল সরস হৃদয় ।

আছিলাম একসাত কোথা গেলে প্রাণনাথ !

ভয়ে প্রাণ স্থির নহে ধড়ে ।

শরীর হইল ক্ষুণ্ণ চারিদিকে দেখি শূন্য

মোহ হয়ে ভূমিতলে পড়ে ।

ডাকে রামা অবিশ্রান্ত কোথা গেলে প্রাণকান্ত

শান্ত কর দেখা দিয়ে মোরে ।

ক্ষমা কর পরিহাস যায় হে জীবন আশ

মরি আমি কানন-ভিতরে ।

তিন দিন অনাহারী* চলিতে নাহিক পারি

আর মরি তোমার বিহনে ।

কি ছিল আমার দোষ কেন বা এতেক রোষ

কঠিন হৃদয় কি ক্লারণে ।

তরু পশু পক্ষিগণে কহে রামা তার সনে

কোন্ পথে গেছে মোর মল ।

পতি বিনা আমি আর্তা* যদি কেহ জান বার্তা

স্বরূপ বচন মোদের বল ।

নিদ্রায় আকুল আমি ত্যজে গেল মোর স্বামী
 নিষ্ঠুর হইয়া প্রাণপতি ।
 দ্বিজ রামচন্দ্র কর গৌরীশুণ সুধাময়
 কৃপা কর মোরে ভগবতী ॥

সর্পসম্মুখে দময়ন্তীর উপস্থিতি ।

ধূরা—অনুগত জনে এত কেন গো কঠিন ।

তোমা বিনা নাহি জানি সদা রাত্রি দিন ॥

(পরার) ।

এইরূপে দময়ন্তী কাঁদে বহুতর ।

কণ্টক কানন শৈল ভ্রমে নিরন্তর ॥

ক্ষণে ভূমিতলে পড়ে প্রাণে নাহি স্থির ।

কণ্টকে শরীর ক্ষত বহিছে রুধির ॥

ক্ষণেক অজ্ঞান হয় ক্ষণেক কাতর ।

ক্ষণে ভূমিতলে পড়ে ধূলায়ে ধূসর ॥

ক্ষণে ডাকে প্রাণনাথ কোথা গেলে ত্যজি ।

তোমার বিহনে বনে মরি আমি আজি ॥

কিছু নাহি দেখে রাম ধায় উর্দ্ধমুখে ।

হেনকালে অজগর # ভুজঙ্গ সম্মুখে ॥

অজগর—অতি বৃহৎ সর্প অর্থাৎ যে অজ 'ছাগ'কে গিলিতেও সমর্থ ।

ভুজঙ্গ দেখিয়া দাঁড়াইল নৃপাঙ্গনা ।
 গ্রাসিতে চলিল ফণী বিস্তারিয়া ফণা ॥
 তর্জ্জন গর্জ্জন দেখি কম্পিতা কামিনী ।
 মোর জন্তু ফণিরূপ বিধাতা আপনি ॥
 ভুজঙ্গে আমাকে খায় নাহি তাতে খেদ ।
 মরণ সময় নাথ হইল বিচ্ছেদ ॥
 কি দোষ আমার ছিল কেন না कहিলে ।
 বিনা দোষে অবলারে কাননে বধিলে ॥
 এই কি তোমার মনে ছিল প্রাণনাথ ।
 বধিলা কানন মাঝে আনি একসাথ ॥
 তোমার বিচ্ছেদ-বিবে জ্বর জ্বর কায় ।
 নহেক অধিক খেদ অজগরে খায় ॥
 হেনকালে এক ব্যাধ হেরিল গোচরে ।
 পরম রূপসী কন্যা খায় অজগরে ॥
 ধনুকে জুড়িয়া শর ব্যাধ * বলবান্ ।
 ভুজঙ্গ কাটিয়া বাণে কৈল খান খান ॥
 ভুজঙ্গ কাটিয়া ব্যাধ হরষিত মনন
 দ্বিজ রামচন্দ্র কবি করিল রচন ॥

* ব্যাধ—শীকারী অর্থাৎ গুপ্ত শত্রুর মাস বিক্রয় বাহাদুর উপলব্ধিক।

ব্যাধকর্তৃক দময়ন্তীর রূপবর্ণনা ।

(ত্রিগদী) ।

কহে ব্যাধ হাসি হাসি কে তুমি কাননে আসি

• রূপে তোর বন কৈল আলো ।

কাহার হিয়ার পাখী , তোমাতে হেরিয়া আঁখি

না আইল ফিরে এত ভাল ।

হেরে তোর মুখ ছাঁদ বুঝি কলঙ্কিত চাঁদ

কমলিনী সলিলে প্রবেশে ।

কিবা তোর কেশ পাশে নবীন নীরদ * হাসে

চাতক চাতকী † কর্ণদেশে ।

খঞ্জন গঞ্জন নেত্র অনুতাপে ত্যজি ক্ষেত্র

কুরঙ্গিনী ‡ কাননে নিবাসে ।

কামের কুসুমবাণে পলকে পলকে হানে

পুরুষের মন মৃগ-আশে ।

কিবা দশনের † রুচি জিনিয়া দাড়িম্ব শুচি

অধর বিকল পঙ্ক বিশ্ব ।

হেরে কুচযুগ উচ্চ আপনারে করি তুচ্ছ

পঙ্ককালে, বিদরে দাড়িম্ব ।

কিবা করতলান্বজ মৃগালে শোভিত ভুজ

সেই তাপে মৃগালে কণ্টক ।

* নীরদ—মেঘ । † † কুরঙ্গিনী—হরিণী, কুরঙ্গী—শুক ।

‡ দশন—দস্ত ।

আমার নিবাসে চল ভ্রম অকারণে।
 পরম আনন্দে তোরে রাখিব যতনে ॥
 হৃদয় মাঝারে থোব হইব কিঙ্কর।
 যখন করিবো আজ্ঞা করিব সঙ্কর ॥
 আমার প্রেরণী ভার্য্যা সংপ্রতি বিয়োগ।
 অশেষ কুরঙ্গ মারি না হয় সন্তোষ ॥
 কুরঙ্গ শশক মারি পক্ষী মারি সাটে।
 হেন জন নাহি মাংস বেচে নিয়া হাটে ॥
 আপনি বধিয়া জন্তু বেচিশু লইয়া।
 অনেক মূল্যের জব্য লয় অল্প দিয়া ॥
 মারিব কুরঙ্গ বহু তুমি বেচ বসি।
 দ্বিগুণ হইল লাভ শুনগো রূপসী ॥
 অকারণ বনে বনে ভ্রম একাকিনী।
 এস প্রিয়ে মোর ঘরে করিব গৃহিণী ॥
 ব্যাধের স্বভাব দেখি কলসীমস্তিনী।
 মাথায় পড়িল বজ্র কাঁপে তনুখানি ॥
 ব্যাধের নিকটে রামা করে নিবেদন।
 তুমি মোর পিতা না কহিও কুবচন ॥
 কুপিয়া কহিছে ব্যাধ শুন কহি হিত।
 উচিত বচনে কেন ভাব বিপরীত ॥

আপনার ঠাই রাখ আপনার মান ।
 ধনুকে বাঁধিয়া লব কে করিবে ত্রাণ ॥
 বিকট-আকৃতি ব্যাধ ঘন ঘন কাঁপে ।
 *ঝড়ে কদলীর তরু যেন রামা কাঁপে ॥
 ভুজ্জঙ্গে খাইত মোরে সেই ছিল ভাল ।
 পড়িয়া ব্যাধের হাতে গেল পরকাল ॥
 আমার কপালে এত ছিল অপকর্ম্য ।
 কে রাখিবে আজি মোর পতিব্রতা-ধর্ম্য ॥
 দুর্গতিনাশিনী দুর্গে রক্ষা কর মোরে ।
 রূপা করি কর পার বিপদ-সাগরে ॥
 অভয়া-চরণে যদি থাকে নির্ভামন ।
 বদ্যপি আমার থাকে পতির সেবন ॥
 সাক্ষী থাক চন্দ্র সূর্য্য আরু দেবগণ ।
 বিনা দোষে ধর্ম্য লজ্জা ব্যাধের নন্দন ॥
 দিবা রাত্রি চন্দ্র সূর্য্য যদি হও সত্য ।
 মোর শাপে ভস্ম হবে ব্যাধের অপত্য* ॥
 অব্যর্থ সতীর বাক্য না হয় খণ্ডন ।
 তখনি হইল ভস্ম ব্যাধের নন্দন ॥
 পতিতপাবনি ! পাদপদ্মে দে মা স্থান ।
 রচিল শ্রীরামচন্দ্র গৌরীগুণগান ॥

* ব্যাধের অপত্য—ব্যাধের সন্তান ।*

(ত্রিপদী) ।

ব্যাধ হইল ভস্মময় কিঞ্চিৎ ঘুচিল ভয়
 বনে বনে বেড়ায় ভ্রমিয়া ।
 অর্দ্ধ বস্ত্র অঙ্গে পরা জীবনে সমান মরা
 চেতনারহিত নলপ্রিয়া ।
 কতেক সাধুর পুত্র ব্যবসা-কারণ সূত্র
 বনপথে করিছে গমন ।
 সমুখে নলের দারা নিকটে চলিল তারা
 পরিচয় মাগে সাধুগণ ।
 স্বরূপ বচনে কবে বুঝি দিক্ হারাহবে
 বনমাঝে ভ্রম একাকিনী ।
 নাহি লোকজন সঙ্গে অর্দ্ধ বস্ত্রমাত্র অঙ্গে
 কার কন্ঠা কাহার কামিনী ।
 ব্যাধের স্বভাবে ভীতা তাতে অতিসশঙ্কিতা
 কহে রান্না করুণা করিয়া ।
 কি কব মনের তাপ সকলেরে বলি বাপ
 যদি দেহ পথ দেখাইয়া ।
 এই হিত কর সবে দ্বিগুণ ব্যবসা হবে
 আশিষ করিব নিরস্তর ।
 সাধুহৃত শুনে বাণী কহিলা বিনয়ে জ্ঞানী
 এস মাগো দেখার নগর ।

চলে রামা পাছে পাছে সুবাহু-নগর কাঁছে
উপনীত সাধুর সহিত ।
দেখাইয়া সেই রাজ্যে স্নান গেল নিজ কার্যে
রামচন্দ্র বিরচিল গীত ॥

সুবাহু-নগরে দময়ন্তীর স্থিতি ।

ধূয়া—দয়া কর গো দয়াময়ি ! এবার দীনে ।
এ ভব পাঁথার না জ্ঞানি সাঁতার
কেবা করে পার তোমা বিনে ॥

(পুষ্পার) ।

কাঁদিয়া কাঁদিয়া রামা নগরে প্রবেশে ।
অম্বর নাহিক অঙ্গে পাগলিনী-বেশে ॥
লোচনের নীরে রামা ভাসে অবয়ব ।
ধূলায় ধূসর তনু নাহিক প্রভব* ॥
মনে মনে দময়ন্তী কৈল বিবেচনা ।
শুনেছি আমার মাসী সুবাহু-অঙ্গনা† ॥
তাহার নিকটে ধাই যদি রাখে মোরে ।
নতুবা মাগিয়া খাব নুগরে নগরে ॥
এত ভাবি নলকাস্তা করিল গমন ।
ধূলায় ধূসর তনু মলিন বদন ॥

প্রভব—বদন ।

* সুবাহু-অঙ্গনা—সুবাহুর মহিষী ।

অর্দ্ধবস্ত্র অঙ্গে পরা আলুলিত কেশ ।
 রাজবহির্দ্বারে রামা গেল অবশেষ ॥
 ভাস্মে আচ্ছাদিত যেন সুবর্ণের লতা ।
 দাসীমুখে ইলাবতী শুমিল বারতা ॥
 ডাকিয়া আনিল তবে ভিতরমহলে ।
 জিজ্ঞাসা করিল রানী পরিচয়-চ্ছলে ॥
 কাহার নন্দিনী তুমি কাহার গৃহিণী ।
 কেন পাগলিনীবেশে ভ্রম একাকিনী ॥
 কৃতাজ্জলি করিয়া নলের কাস্তা কয় ।
 আছিলাম আমি এক পাগল-আলয় ॥
 নলের প্রেয়সী ভার্যা দময়ন্তী নারী ।
 তাহার সঙ্গের সঙ্গী ছিনু সহচরী ॥
 পতি সঙ্গে গেল সখী ত্যজে রাজ্য-আশা
 পুঙ্কর আমার শেষে করিল হৃদশা ॥
 যদি মোরে রাখ মাগো হব আমি দাসী ।
 শুনেছি সখীর নাকি তুমি হও মাসী ॥
 ইলাবতী কহে মাগো তুমি মোর কন্যা ।
 আমার আলয়ে থাক সবাচার মান্যা ॥
 সুনন্দা আমার কন্যা তার কাছে থাক ।
 কনিষ্ঠা ভগিনী তুল্যা সদা তারে দেখ ॥
 রহিল নলের কাস্তা সুবাহু-নিবাস ।
 রছিল শ্রীরামচন্দ্র গৌরীর বিলাস ॥

অথ নলের রোদন ।

(ত্রিপদী) •

হেথা নল নরপতি কিছু দূর কৈল গতি
 দময়ন্তী-শোকেতে আকুল ।
 কি করিষু হায় হায় ত্যজিয়া আইনু কায়
 এতেক আমার স্থল ভুল ।
 নহেত সামান্য কন্যা দেবতা তাহার জন্মে
 পৃথিবী-মণ্ডলে অধিষ্ঠানে ।
 না ভজিল দেবগণে মজিল আমার সনে
 তাহাকে ত্যজিষু কোন প্রাণে ।
 অনশন* তিন দিন ক্ষুধায় শরীর ক্ষীণ
 তাহে নিদ্রায়ুক্তা পতিব্রতা † ।
 পাষাণে আমার হৃদি নির্মাণ করিল বিধি
 না লইনু তাহার বারতা ।
 রোদন করিয়া নল ফিরে গেল সেই স্থল
 দময়ন্তী নাহিক তথায় । •
 চারি দিক্ দেখে শূন্য সকল শরীর ক্ষুন্ন
 ভূমণ্ডলে পড়িয়া লোটার ।

অনশন—অনাহার ।

† পতিব্রতার লক্ষণ শাস্ত্রে এইরূপ লিখিত হইয়াছে, ব্রথা ;—

আর্তাক্তে হৃদিতে কষ্টা প্রোষিতে মলিনা কৃশা ।

বৃতে ত্রিষেত বা পতৌ পী ত্রী জেয়া পতিব্রতা ॥

করে বহুতর খেদ হৃদয় হইল ভেদ
 আমা সম না দেখি নিষ্ঠুর ।
 জলে কিংবা স্থলে মরি তবে দুঃখ পরিহরি
 শোকের কিঞ্চিৎ করি দূর ।
 জলেতে ডুবিতে যায় দৈববাণী হৈল তায়
 রমণী পাইবে পুনর্ব্বার ।
 তথা দৈববাণী শুনি স্থিরতর নৃপমণি
 চন্দ্রে কহে গীত অভয়ার ।

অথ কৰ্কটের সহিত নলের কথা ।

রাগিণী ঋষাজ, — তাল একতাল ।
 ধূয়া—কত দুঃখ দিবে গো জননী এবার ভবে ।
 এ ভব সংসার সকলি অসার
 কিরূপে নিস্তার বল পাবে ।

(পয়ার) ।

দৈবের বচন শুনি নৃপতি স্থস্থির ।
 অনিবার দুঃখনে বৃহে ধারা নীর ॥
 দাবানল-মাঝে পড়ি অহি* কৰ্কটক ।
 ত্রাহি ত্রাহি করে ফণী নাহিক রক্ষক ॥

* অহি—নৰ্প ।

নলরাজ রক্ষা করে তবে রক্ষা পাই ।
 নতুবা অনলমাঝে আজি মরে যাই ॥
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে নল সেই স্থানে যায় ।
 আগনার নাম শুনে চারিদিকে চায় ॥
 জিজ্ঞাসা করিল রাজা কেটা ডাক মোরে ।
 কি কারণে পড়িয়াছ অনল-ভিতরে ॥
 ফণী কহে কেটা তুমি চাহ পরিচয় ।
 অনুমানে বুঝি হবে নল গুণময় ॥
 ককটক নাম মোর ক্ষেতে বিষধর* ।
 নারদের শাপে মরি অনল ভিতর ॥
 রাজা কহে খল সর্প চিরকাল আছে ।
 সাধিয়া আপন কার্য্য মোরে দংশ পাছে ॥
 রাজার বচনে ফণী কহে বারবার ।
 ভয় নাই তোমার করিব উপকার ॥
 পরক্লেষণ† পুণ্যশ্লোক সহিতে না পারে ।
 লক্ষ দিয়া পড়ে গিয়া অনল-ভিতরে ॥
 ভুজঙ্গ‡ করিয়া কোলে বাহিরে আইল ।
 দেখিয়া উত্তম স্থান তথায় রাখিল ॥
 ভুজঙ্গ রাখিয়া রাজা স্থানান্তরে যায় ।
 পশ্চাতে থাকিয়া অহি দংশে তার পায় ॥

* বিষধর—নাগ, সর্প ।

† পরক্লেষণ—অন্তর হুৎ

‡ ভুজঙ্গ—সর্প ।

মলিন হইল বিষে নরেশ শার্দূল ।
 থাকি নল-দেহে কলি হইল আকুল ॥
 পতিতপাবনি । পাদপদ্মে দে মা স্থান ।
 রচিল শ্রীরামচন্দ্র গৌরীগুণ গান ॥

(ত্রিপদী) ।

বিষের জ্বালায় ভূপ .. মলিন হইল রূপ
 বিধুসুদ* গ্রাসে উড়ুপতি† ।
 রাজা কহে ওরে খল দিয়েছ উচিত ফল
 তোকে দিয়া জীবন আরতি ।
 সাধিয়া আপন কৰ্ম্ম প্রকাশিলা নিজ ধৰ্ম্ম
 মোর অঙ্গে করিলা দংশন ।
 কুরুর তোমার ভাব হইল আমার লাভ
 অবশেষে যায় কি জীবন ।
 পুরাণে বিদিত আছে অবিখ্যাসী জন কাছে
 বিশ্বাসিলে জীবনে বিষাদ ।
 ভুজঙ্গবাহিনী সীতা পরের হিংসায় রতা
 অবশেষে ঘটায় প্রমাদ ।
 মিনতি বচনে কণী কহে শুন নৃপমণি
 মিছা মোড়ে কর তিরস্কার ।
 অকারণে কর খেদ তুমি না হইবা ছেদ‡
 মোর দংশে হইবে উপকার ।

* বিধুসুদ—রাজা । † উড়ুপতি—চন্দ্র । ‡ ছেদ—বিনষ্ট ।

তোমার শরীরে কলি সত্তত মরিবে জ্বলি
কালকূট বিষের জ্বালায় ।

মলিন আকার হবে যেখানে আপনি হবে
চিনিতে না পারিবে তোমায় ।

হইলে পরমসখা তোমা সঙ্গে হবে দেখা
জ্যজিবে তোমাকে যথা কলি ।

দ্বিজ রামচন্দ্র কয় গৌরীশুণ সুধাময়
দুর্গাপদে থাক মন অলি ।

(পরার) ।

বিনয় বচনে কয় নল নৃপবর ।
আমার দুঃখের হেতু জান বিষধর ॥
প্রবেশিল মোর দেহে কি কারণে কলি ।
স্বরূপ নচনে কহ করি কৃতাজ্ঞলি ॥
অহি কহে শুন রাজা আমার বচন ।
ভীমমুতা স্বয়ম্বর হইল বখন ॥
বিদর্ভনগরে* যায় কলি ছুরাচার ।
পথেতে শুনিল কন্যা হইল তোমার ॥
তব পাছে পাঁছে কলি থাকে কত কাল ।
পাইল কিঞ্চিৎ পাপ শুন মহীপাল ॥
করিয়া প্রত্নাব ভ্রমে না লইলে জল ।
সেই পাপে তব অঙ্গে কৈল কলি বল ॥

* বিদর্ভ—বর্তমান রাগপুর প্রদেশ ।

পুষ্পেরে আনিলা কলি স্বভাবতঃ ক্রুর ।
 কপটে হারায় রাজ্য ত্যজ নিজ পুর ॥
 ভাৰ্য্যার সহিত যদি গেলা বনবাসে !
 তথাপি নাহিক কলি ছাড়ে তুয়া পাশে ॥
 বহনরূপে সম্মুখে রহিল কলিবর ।
 তার অঙ্গে ফেলে দিলে অঙ্গের অঙ্গর ॥
 লয়ে গেল বস্ত্র তাহে ব্যাকুল হইলে ।
 প্রিয়ার অঞ্চলখানি আপনি পরিলে ॥
 নিদ্রা যায় দময়ন্তী পরা এক বস্ত্র ।
 সম্মুখে হইল কলি দিব্য এক অস্ত্র ।
 অস্ত্র লয়ে সেই বস্ত্র করিলা ছেদন ।
 ফেলিয়া কাননে প্রিয়া ভ্রম বনে বন ॥
 কাতরে ভূপতি কহে তুমি দেব-অংশ ।
 কহ কত দিনে হবে মোর পাপধ্বংস ॥
 কিরূপে পাইব প্রিয়া ভীমের কুমারী ।
 স্বরূপ বচনে বল তুয়া পায় ধরি ॥
 কলি কহে শুন শুন না হবে ভাবিত ।
 নিজরাজ্য নিজপ্রিয়া পাইবে স্বরিত ॥
 কিছু কাল থাক গিয়া অযোধ্যানগরে ।
 কলির নাহিক ভয় সেই অধিকারে ॥
 সর্পের বচন শুনি নরেন্দ্র ভূপতি ।
 প্রণাম করিল তারে লোটাইয়া ক্রিতি ॥

ভ্রমিতে ভ্রমিতে নল গেল স্থানান্তর ।

দ্বিজ রামচন্দ্র কহে শুন তারপর ॥

নলের ঋতুপর্ণনিবাসে স্থিতি ।

(ত্রিপদী) ।

বনে বনে নল ভ্রমে চলিলেন ক্রমে ক্রমে

অযোধ্যানগরে উপনীত ।

তথি ঋতুপর্ণ রাজা

মহানু দোদর্শু-তেজাঃ

শাস্ত দাস্ত স্মশীল চরিত ।

পণ্ডিতমণ্ডলী সভা

কি বা চতুর্বর্ণ-ভবা

শাস্ত্রের প্রসঙ্গ রাত্রি দিন ।

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈষ্ণ

পশ্চিকা শুনেন সত্বঃ

আর কত বসিয়া প্রবীণ ।

নৃত্য করয়ে নিত্য

আসে পাশে থাকে ভৃত্য

চামরের করে সমীরণ ।

শ্বেতচ্ছত্র শিরে ধরে

বন্দীগণ* স্তব করে

সুরপুরী যেন ময়বান ।

হেনুকালে নলরাজ

আইল সভার মাঝ

ছিন্ন বস্ত্র মলিন আকার ।

দোখি ঋতুপর্ণ রায়

নিকটে ডাকিল তায়

জিজ্ঞাসা করিল সমাচার ।

* বন্দীগণ—স্ততিপাঠক সমূহ ।

আইস সভায় মোর কোথায় নিবাস তোর
 কিবা নাম হবে কোন্ জাতি ।
 যদি জিজ্ঞাসিলা নলে কহে পরিচয় হলে
 শুন রাজা আমার মিনতি ।
 ছিলাম নলের রাজ্যে নিযুক্ত সারথ্য-কার্যে
 সূতজাতি নামেতে বাহুক ।
 নল রাজা গেলা বনে পুঙ্কর আমার সনে
 দ্বন্দ্ব করি করিল বিমুখ ।
 তুমি রাখ তবে থাকি যত অশ্বগণ রাখি
 সারথি আমার তুল্য নাই ।
 চালাইলে আমি রথ অনেক দিনের পথ
 মনে করি ছয় দণ্ডে যাই ।
 বাহকের কথা শুনি হরষিত নৃপমনি
 আশ্রয়িল অশ্বের শিকায় ।
 দ্বিজ রামচন্দ্র নাম হরিনাভি গ্রামে ধাম
 শ্রীহুর্গামঙ্গল রস গায় ॥

অথ নলের বিবাহ ।

রাগিণী সুরাটি মল্লার,—তাল খয়রাপাতি ।
 ধূরা—দীন দয়াময়ি ! লীনে করগো দয়া ।
 তোমার তনয় না দিলে আশ্রয়
 বল কিঙ্কে তরি হরজায়া ॥

(পয়ার) ।

এখানে সুবাহু-বরে বলকাস্তা থাকে ।
 নরেন্দ্র ভূপতি বল অশ্রুগণ রাখে ॥
 ঐক দিন প্রিয়াশোকে নৃপতি চঞ্চল ।
 পূর্ণিমার শশী নিশি গগনমণ্ডল ॥
 কাতর হইল বল নাহি বশ তনু ।
 শশীর কিরণ যেন লাগিছে কৃশাঙ্গ ॥
 স্থিরতর নহে প্রাণ হইল ব্যাকুল !
 উপবনে গেল রাজা কিবা স্থূল-ভূল ॥
 চন্দ্রমা হেরিয়া কহে শুন বিজরাজ ।
 প্রিয়ার বদন চুরি কৈলা একি কাষ ॥
 শুন রে কলঙ্কী শশী কি কহিব তোরে ।
 হরিণে পড়িবে তুমি রাহুর গোচরে ॥
 কোকিলের ব্রব শুনি হৃদে লাগে ব্যথা ।
 কেমনে করিলে চুরি সুমধুর কথা ॥
 কি আর কহিব তোরে শুন পিক স্থির ।
 কাকের উচ্ছিষ্টে বাড়ে তোমার শরীর ॥
 জানিবে বিক্রম তোর তুই ভাল-বাস ।
 এ সব ঘুচিবে গর্ব আশ্রুক আশা ॥
 বিশ্বক* হেরিয়া রাজা বিষম কাতর ।
 কিরূপে করিলে চুরি প্রিয়ার অধর ॥
 বিশ্বক—অর্থে এখানে পাকা ভগ্নাঙ্গ ॥

কি আর অধিক শাপ দিব রে তোমারে ।
 জীবের অখাছ তুমি হইবে সংসারে ॥
 কুন্দবৃন্দ হেরিয়া দশন পড়ে মনে ।
 প্রিয়ার দশন লয়ে লুকায় কাননে ॥
 • কি আর অধিক তোরে দিব অভিশাপ ।
 বসন্তের আগমনে পাবে মনস্তাপ ॥
 ইন্দীবর হেরিয়া করেন হায় হায় ।
 নয়ন খঞ্জন লয়ে সলিলে লুকায় ॥
 ইহার উচিত পাবে আশ্রুক শিশির ।
 কেমনে সলিলে রবে শুকাইলে নীর ॥
 কলঙ্কী-কুসুম হেরি মনে ভাবে রাজা ।
 প্রিয়ার করিল চুরি এই জল মাঝা ॥
 যেমন কর হে চুরি কি কহিব আর ।
 পূজায় অগ্রাহ তুমি হবে দেবতার ॥
 নাসিকা করিল চুরি বুঝি তিলফুল ।
 হেরিয়া ভূপতি অতি হইল ব্যাকুল ॥
 জন্মিয়া পবিত্র কুলে শিখিয়াছ চুরি ।
 এই জন্ম পূজায় অগ্রাহ হয় তোরি ॥
 শিরীষকুসুমে অনুমানে মহীপাল ।
 লয়েছ রামার এই বুঝি কেশপাল ॥
 বসন্তনিকটে থাক চামর ঢুলায় ।
 ধিক্ ধিক্ তার ঠেকিয়াছি তোমার দায় ॥

নরেন্দ্র ভূপতি লাগি সতত দুঃখের ভাগী
 কাতর যে বিচ্ছেদ-অনলে ।
 কত দিনে পাষ কাস্তুঃ জীবন হইবে শাস্ত
 তোমার বিহনে যদি জ্বলে ।
 ব্যাকুল সতত চিত্ত এইরূপ ভাবে নিত্য
 রবি ধিনে যেন কমলিনীগ ।
 সুবাহু রাজার কণ্ঠা সুনন্দা সুশীলা ধন্য
 দয়মন্তী তাহার সঙ্গিনী ।
 সুনন্দা থাইতে পায় অর্দ্ধভাগ দেয় তায়
 প্রাণের অধিক ভালবাসে ।
 যেন এক গর্ভে জন্ম শয়ন ভোজন কন্ম
 করে রামা তাহার সকাশে ।
 নহে যেন ভিন্ন দেহ বাড়িল রাণীর স্নেহ
 দুই কণ্ঠা যেন গর্ভজাতা ।
 মা বলিয়া রামা ডাকে সতত নিকটে থাকে
 পার্লন করয়ে যেন মাতা ।
 এইরূপে দয়মন্তী নাহিক নলের শাস্তি
 নল বিনা মনে মনে দহে ।
 দ্বিজরামচন্দ্র কয় গৌরীশুণ সুধাময়
 উমাপদে যেন মন রহে ॥

অর্থ নবমীত্রত ।

ধরা ।—আরে মনরে আমার
 আসার সুসার ভাবি তঁহু কৈলে সার
 মারাজালে হলি বন্দী জাননা তাহার কন্দি
 সঙ্গে কিছু না পাবি তাহার ।
 কেন মিছে মিছে সর এখন উপায় কর
 উন্নাপদ হৃদে ধর পাইবে নিস্তার ॥

(পরার) ।

খাকিল নলের কাস্তা সুবাহুনিবাস ।
 নলের লাগিয়া চিন্তা স্বদাই উদাস ॥
 একদিন শুন সবে অপূর্ব কাহিনী ।
 আশ্বিনেতে শুরূপক্ষ শ্রীদুর্গানবমী ॥
 কুলবধ কুলকন্ধ্যা আর দ্বিজাঙ্গনা ।
 করিতে নবমীত্রত অভয়া-অর্চনা ॥
 চন্দ্রভাগা নদীতীরে সবে উপনীত ।
 সুন্দর চলিল তার সঙ্গে পুরোহিত ॥
 নলসীমস্তিনী তার সঙ্গে সঙ্গে যায় ।
 চন্দ্রভাগানদী কুলে দেখিবারে পায় ॥
 দিয়া জয় হলাহুলি করয়ে অর্চনা ।
 করপুটে জিজ্ঞাসিল নলের অঙ্গনা* ॥

* অঙ্গনা—স্ত্রী ।

কিবা ফলহেতু কোন্ ত্রুত কর সবে ।
 অনুগ্রহ করিয়া আমার প্রতি কবে ॥
 কন্যাগণ কহে রামা শুন সমাচার ।
 শ্রীদুর্গানবমীত্রুত পূজা অভয়ার ॥
 হারা পতি পুত্র পায় দরিদ্রের ধন ।
 বন্ধ্যার অপত্য হয় পাপবিমোচন ॥
 অন্তকালে গৌরীলোকে তাহার নিবাস ।
 শুন কন্যা অভয়ার ত্রুতের প্রকাশ ।
 কহে রামা ত্রুত করি অশ্রু নাহি চাই ।
 সকলে কল্যাণ কর হারা পতি পাই ॥
 কুলকন্যা সঙ্গে রামা ত্রুত আরম্ভিল ।
 পুষ্প আসি কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ সবে দিল ॥
 বাজিছে শঙ্খের ধ্বনি জয় ছাড়াছিল ।
 অভয়া-অর্চনা করে যত নারী মেলি ॥
 সকলে প্রার্থনা করে মনোনীত ফল ।
 ভৈরবীর কামনা মনে শীঘ্র পাই নল ॥
 পূজা করি জিজ্ঞাসিল নলসীমস্তিনী ।
 কি রূপ আচার কর শুনি সে কাহিনী ॥
 ত্রুতের নিয়ম সবে কহে তার পাশে ।
 এক্রুপে করিবে পূজা প্রতি মাসে মাসে ॥
 অষ্টমীদিবসে হবে নিরামিষ্যভোজী ।
 পরদিনে পাপহাতী দুর্গাপদ পূজি ॥

অথবা হবিষ্য করি করিবে সংযম ।
 নবম বৎসরাবধি ত্রৈতের নিয়ম ॥
 ভোজন করাবে শেষে দ্বাদশ ব্রাহ্মণ ।
 ত্রৈতাস্তে দক্ষিণা দিবে রজত কাঞ্চন ॥
 ত্রৈতের নিয়ম শুনি ভীমের কুমারী ।
 স্ত্রবাহ-নিবাসে গেলা সঙ্গে সহচরী ॥
 অভয়ার পাদপদ্মে মধু করি আশ ।
 রচিল শ্রীরামচন্দ্র গৌরীর বিলাস ॥

অথ দয়মন্তীর উদ্দেশ ।

ধূয়া । দয়ামন্তী বিনা দীনে কে পূরায় কামনা ।
 নাহি জানি ভক্তি স্তুতি নাহি জানি সাধনা ॥

(পরার) ।

ব্রত কলে অবনীতে আইল ভবানী ।
 নিদ্রা যায় নিশিযোগে ভীমের গৃহিণী ॥
 ধরিয় কন্ধ্যার রূপ দেখান স্বপন ।
 শুন মাগো কেমন কঠিন তোর মন ॥
 বিবাহ আমাকে দিলে মলরাজ্য সনে ।
 একবার জন্যে নাহি কর অশ্রেষণে ॥
 কি কব দুঃখের কথা আমার বিগতি ।
 পাশায় হারিয়া রাজ্য নরেন্দ্র ভূপতি ॥

রাজ্য ত্যজি মোর সঙ্গে প্রবেশিল বনে ।
 ত্যজিল আমাকে পতি রাখিয়া কাননে ॥
 স্বপ্ন দিয়া ভগবতী হৈল অস্তর্ধান ।
 রাণীর ভাঙ্গিয়া নিদ্রা বোরে দুনয়ন ॥
 প্রভাতে উঠিয়া রাণী কাঁদিয়া কাঁদিয়া ।
 রাজার নিকটে গিয়া কহে বিনাইয়া ॥
 জামাতা পাশায় হারি কন্ঠার সহিত ।
 গিয়াছে কাননে নাকি হইয়া দুঃখিত ॥
 কোথা গেল কন্ঠা মোর কোথায় জামাতা ।
 জনেক পাঠাও লোক জানিতে বারতা ॥
 রাণীর বচনে ভীমসেন নরপতি ।
 উদ্দেশে উদ্যোগ তবে কৈল শীঘ্রগতি ॥
 স্তুদেবনামেতে এক ব্রাহ্মণসন্ততি ।
 দেশ দেশান্তরে তার আছে গতিবিধি ॥
 ডাকিয়া আনিল দ্বিজেন্দ্র নরেন্দ্র ভূপতি ।
 মিনতিপূর্ব্বক তারে করিল প্রণতি ॥
 যত্বপি করিতে পার এক কৰ্ম্ম মোর ।
 অশেষ ঐশ্বর্য্য দিব নাহি তার ওর ॥
 আমার নন্দিনী দর্ম্ময়ন্তী পতিব্রতা * ।
 হরিতে আনিবে প্রভু তাহার বারতা ॥

পতিব্রতা—পতিগতপ্রাণা ।

রাজ্যে বচনে দ্বিজ হইয়া বিদায় ।
 অশেষ বিশেষ নানা দেশে দেশে যায় ॥
 অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গ মগধ মল্লদেশ ।
 ক্রমে ক্রমে ভ্রমে দ্বিজ নাহি অবশেষ ॥
 অভয়ার পাদপদ্মে মধু করি আশ ।
 রচিল শ্রীরামচন্দ্র গৌরীবিলাস ॥

(পয়ার) ।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে দ্বিজ উপনীত শেষে ।
 যে দেশে ভীমের কন্যা আছে ছদ্মবেশে ॥
 অন্ত্যমাসে নলকান্ধ্য সুনন্দা সহিত ।
 চন্দ্রভাগানদীতীরে পুনঃ উপনীত ॥
 হেনকালে স্নানহেতু দ্বিজ ধীরে ধীরে ।
 উপনীত হইল আসি চন্দ্রভাগাতীরে ॥
 দেখিল সূদের কতগুলি কুলকন্যা ।
 নদীতীরে উপনীত কোন ব্রত জনে ॥
 তাঁর মাঝে এক কন্যা পরমরূপসী ।
 মেঘে আচ্ছাদিত যেন শূরদের শশী ॥
 দীনা ক্ষীণা মলিনা কৃশাঙ্গী কামছবি ।
 কমল মুদিত যেন অন্তর্গত রবি ॥
 ভীমের কুমারী হইবে করিল নিশ্চয় ।
 তাহার নিকটে গিয়া দ্বিজবর কয় ॥

ভয় করি কহিতে না পারি মাগো কোলে ।
 কাহার নন্দিনী তুমি বল মোর পাশে ॥
 ভীমের কুমারী হবে করি অশ্রুমান ।
 স্বরূপ বচন বল আমা বিজ্ঞমান ॥
 শুনিয়া দ্বিজের বাক্য দময়ন্তী কয় ।
 কোথা হইতে আসি তুমি চাহ পরিচয় ॥
 দ্বিজ কহে শুন মাগো বিদর্ভে বসতি ।
 ভীমসেন নরপতি তাহে অবস্থিতি ॥
 তাহার জামাতা নল হারিয়া পাশায় ।
 রাজ্য ত্যজি ভার্যা সঙ্গে কোন্ দেশে যায় ॥
 তাঁর অশ্বেষণে আমি ভ্রমি নানাদেশ ।
 তোমার নিকটে মাগো আসি অবশেষ ॥
 জনক পড়িয়া মনে দময়ন্তী কাঁদে ।
 জিজ্ঞাসা করিল দ্বিজ কুশল সংবাদে ।
 নলের গৃহিণী বটে ভীমের নন্দিনী ।
 এত দিনে স্মরিল কি জনক জননী ॥
 অভাগিনী কন্যা বলি মোর আছে মনে ।
 তোমাকে পাঠান প্রভু মোর অশ্বেষণে ॥
 পিতার নিবাসে যাব নাহি বিলম্বন ।
 মাসীকে বলিয়া আসি করিব গমন ॥
 এত বলি মাসীর নিকটে রামা যায় ।
 শ্রীহুর্গামঙ্গল দ্বিজব্রাহ্মণ গায় ॥

(ত্রিপদী) ।

শুনিলা তাহার মাসী যে জন আছিল দাসী
দাসী নহে ভীমের দুহিতা ।
ভীমের প্রেরিত লোকে লইতে আইল তাকে
দময়ন্তী নলের বনিতা ।
মুক্তকেশী উর্দ্ধমুখা দময়ন্তীসনে দেখা
কহিতে চলিলা ইলাবতী ।
দময়ন্তী কাছে গিয়া দুটী কর করে দিয়া
কহে রাণী করিয়া মিনতি ।
ছলনা করিয়া মোরে আছিল আমার ঘরে
আমি তোর মায়ের ভগিনী ।
কত করিয়াছি স্বন্দ* কত মা বলেছি মন্দ
ক্ষি বলিবে তোমার জননী ।
তুমি রাজ্যেশ্বরী রমা† অপরাধ কর ক্রমা
যে অবধি আছ মোর ঘরে ।
উজ্জ্বল সংসারে সুখ রাজ্যে কার নাহি দুখ
খেদ বড় রহিল অন্তরে ।
দময়ন্তী কহে মাসী রেখো আগো মনে বাসি
সুখে ছিলাম তোমার আলায় ।
এই কর আশীর্ব্বাদ পুনঃ মোর হয় সাধ
পাই যেন নল গুণময় ।

এতেক বলিয়া সজী করিয়া মিনতি অতি
 প্রণামিলা মাসীর চরণে ।
 হরিনাভিগ্রামে ধাম ॥ দ্বিজরামচন্দ্র নাম
 শ্রীহুর্গামঙ্গল রস ভণে ॥

ধূয়া । আমি যাই মাগো জনক-আলয় ।
 অহুগত বলে মোরে মনে যেন রয় ॥

(পরায়) ।

প্রণাম করিয়া রামা মাসীর চরণে ।
 বিদায় হইতে গেলা সহচরী সনে ॥
 সুনন্দা কান্দিয়া কহে কোথা যাবি সই ।
 তোমাকে নাহিক দেখে প্রাণে হারা হই ॥
 সঙ্গের সঙ্গিনী কান্দে পড়িয়া ধূলয় ।
 নলকাস্তা কহে আমি আসিব স্বরায় ॥
 সহচরী সঙ্গে রামা হইয়া বিদায় ।
 স্নুদেব সহিতে রামা পিত্রালয়ে যায় ॥
 বিদর্ভনগরে উপনীত ক্রমে ক্রমে ।
 প্রণাম করিল আসি পিতার চরণে ॥
 নিরুদ্ধেশ দময়ন্তী হইল উদ্দেশ ।
 রাজার রমণী ধায় যুক্ত হইয়া কেশ ॥
 কতকণ্ঠে পাব দেখা মনে হবে শান্তি ।
 হেনকালে দ্বিজের সহিত দময়ন্তী ॥

কোলেতে করিয়া নিল উথলিল সুখ ।
 অকালে মুছায় রামা ঘামিয়াছে মুখ ॥
 কত দুঃখ পাইয়াছে কানন ভ্রমণে ।
 'এত দিন ছিলে মাগো কাহার ভবনে ॥
 জিজ্ঞাসা করিল রাণী সমাচার যত ।
 মায়ে'র নিকটে করাইল অবগত ॥
 শুনিয়া রাণীর প্রেমে হৃদয় পূর্ণিত* ।
 নাহিক দুঃখের শেষ জামাতা সহিত ॥
 এইরূপে দময়ন্তী থাকে পিতৃবাসে ।
 মনে মনে নলহেতু সদা শোকে ভাসে ॥
 পাইলে উত্তম ভক্ষ্য নাহি কিছু খায় ।
 প্রাণনাথ বিনা তনু সতত শুকায় ॥
 শয়ন স্বপনে তার নাহি মন সুখ ।
 বিরলে থাকিলে অাখিনী'রে ভাসে বুক ॥
 দেখিয়া কন্টার রীতি রাণী জিজ্ঞাসিল ।
 কেন মা এমন হলি ? নরীনে সলিল ॥
 দিনে দিনে শরীর তোমার দেখি ক্ষীণ ।
 মনের নাহিক সুখ বদন মলিন ॥
 দময়ন্তী কহে মাগো করি নিবেদন ।
 নল বিনা ক্ষণেক নাহিক স্থির মন ॥

নরেন্দ্র ভূপতিপতি ক্ষিতি-অধিকারী ।
 কাননে আছিল তিন দিন অনাহারী ॥
 কি হইল কেঁথা গেল কি করি উপায় ।
 ভাবিলে তাহার ভাব প্রাণ বাহিরায় ॥
 রাণী কহে উতলা হইলে কিবা হবে ।
 রাজাকে কহিয়া অন্বেষণ করি তবে ॥
 পতিতপাষনি ! পাদপদ্মে দে মা স্থান ।
 রচিল শ্রীরামচন্দ্র গৌরীগুণগান ॥

অথ নলের উদ্দেশ ।

(ত্রিপদী) ।

রাজার নিকটে রাণী কহে মৃদু মৃদু বাণী
 শুন নাথ কহি সমাচার ।
 নল বিনা দয়মন্তী নাহিক মনের শান্তি
 জীবনে হইল বাঁচা তার ।
 ভাল মন্দ নাহি-খায় শরীর শুকায়ে যায়
 দুঃখনে সদা করে নীর ।
 দেখিয়া কণ্ঠার মুখ বিদরিয়া যায় বুক
 না পারি হইতে আমি স্থির ।
 জামাতা বিহনে কণ্ঠ কেবল দুঃখের জন্তে
 শোক তাপে হৃদয় জ্বালায় ।

দূরে ছিল লেহ ভাল আনিয়া হইল শাল
 : হেরে মুখ প্রাণ বাহিরায় ।
 দময়ন্তী এইরূপ কেম্বা আছে মল ভূপ
 : অন্বেষণ কর দেশে দেশে ।
 নতুবা বিষম হবে কন্ঠা মোর নাহি রবে
 জীবন ত্যজিব আশি শেষে ।
 প্রিয়্যার বচনে সত্য নলের জ্ঞানিতে তথ্য
 হৃদেবে আনিল পুনরায় ।
 ধরিয়া চরণতলে ভীমসেন নৃপ বলে
 এইবার রক্ষা কর দায় ।
 নল বিনা কন্ঠা আর্ত্তাঃ আনিবে তাহার বার্তা
 করিব দুঃখের অরশেষ ।
 শুনিয়া নৃপের বাণী দ্বিজ কহে যোড়পাণি
 নাহি নচিনি নল কোন বেশ ।
 যদি কিছু চিহ্ন থাকে দেহ মোরে দিব তাকে
 তবে তে রক্ষিত পাবি তত্ত্ব ।
 দ্বিজ রামচন্দ্র কয় গৌরীশুণ স্খাময়
 উমাপদে রহি মনি মন্ত ।

ধূয়া । কৃপাকর দয়াময় ভূদেব আমারে ।
 দ্বিজ বিনা উপকার কে করিতে পারে ॥

আর্ত্তা—কাতরা ।

(পরায়) ।

শুনিয়া দ্বিজের বাক্য নরপতি কয় ।
 কন্যার নিকটে তবে যাহ মহাশয় ॥
 তাহার নিকটে তুমি পাবে উপদেশ ।
 তার বচনানুসারে করিবে উদ্দেশ* ॥
 স্নেহেব চলিল তবে উপদেশ জন্যে ।
 কহে গিয়া কি কর বসিয়া রাজকন্যে ॥
 আনিতে তোমার কাস্ত যাব দেশান্তর ।
 কিরূপে চিনিব তাকে কহিবে সঙ্কর ॥
 ব্রাহ্মণে দেখিয়া রামা প্রণমে চরণে ।
 তুমি কি যাইবে প্রভু নল অশ্বেষণে ॥
 এই কথা স্থানে স্থানে কবে দ্বিজবর ।
 এক বস্ত্র দৌহে পরা ছেদিলে অধরণ* ॥
 অবলা সরলা তাতে নিদ্রাযুক্তা নারী ।
 কার্ণনে ত্যজিয়া গেল করিয়া চাতুরী ॥
 যাহার নিকটে যথা পাইবে উত্তর ।
 তখনি আসিয়া প্রভু শুনাবে সঙ্কর ॥
 রাজার বচনে দ্বিজ করিলা গমন ।
 দেশ দেশান্তরে তবে করে অন্বেষণ ॥
 সকল সভায় দ্বিজ উপনীত হয় ।
 ভৈরবীর বচন গিয়া স্থানে স্থানে কয় ॥

কোন স্থানে কার কাছে উত্তর না পেয়ে ।
 অন্য দেশে যায় দ্বিজ সে দেশ ত্যজিয়ে ॥
 এইরূপে ভ্রমণ করিল নান্য দেশ ।
 অযোধ্যানগরে উপনীত অবশেষ ॥
 অভয়ার পাদপদ্মমধু করি আশ ।
 রচিল শ্রীরামচন্দ্র গৌরীর বিলাস ॥

(ত্রিপদী) ।

প্রকাশ হইল দিবা না থাকে নলীর* নিভাণ
 ভস্মে আচ্ছন্নিত বায়ুসখা† ।
 রবি শশী মেঘে ঢাকে স্তবর্ণ মলিন থাকে
 দিবাভাগে যেরূপ • তারকা ।
 এরূপ অযোধ্যারাজ্যে নিযুক্ত সারথ্য-কার্যে
 সভামিষে থাকে নল ভূপ ।
 দ্বিজ আসি হেনকালে ঋতুপর্ণ মহীপালে
 কহিতে লাগিলা সেইরূপ ।
 হেন জন কেবা আছে নিবিড় গহন মাঝে
 একাকিনী ত্যজে নিজনারী ।
 এক বস্ত্র পরা দৌহে ভুলিয়া দারুণ মোহে
 নিদ্রাযুক্ত, তাহে অনাহারী ।

* নলী—কুমুদ ফুল ।

† নিভা—শোভা । •

‡ বায়ুসখা—অগ্নি ।

শুনিয়া ছিজের বোলে নল নাহি মাথা তোলে
অন্যমুখ নিরখিয়া রয় ।

ব্রাহ্মণে ইঙ্গিতে ডাকি উত্তর করিল। ফাকি
সভামাঝে নল গুণময় ।

পতি যদি করে দোষ সতী নাহি করে রোষ
পতি সঙ্গে মরে দেহত্যাগে ।

যদি পতি হয় মূৰ্খ না করে প্রকাশ দুঃখ
মন্দ কথা নাহি বলে রাগে ।

এত যদি নল ভাঙে চলে দ্বিজ নিজবাসে
হরষিত সানন্দহৃদয় ।

দ্বিজ রামচন্দ্র নাম হরিনাভি-গ্রামে ধাম
শ্রীহৃগমঙ্গল রস কয় ॥

ধূয়া । বল বল বল দ্বিজ শুভ সমাচার ।
 অব্বেষণ পাইয়াছ কিছু নাকি তার ॥

° (পয়ত্রিশ) ।

হরিষ অন্তরে দ্বিজ করিল গুমণ ।
 ভীমের কুমারী কাছে দিল দরশন ॥
 হৃষ্টচিত্ত দ্বিজে দেখি জিজ্ঞাসে হরিত ।
 নলের বারতা বুঝি পেয়েছ কিঞ্চিৎ ॥
 দ্বিজ কহে ভ্রমণ করিনু বহু দেশ ।
 ঋতুপর্ণ-সভাতে উদ্ভব পাই শেষ ॥

দ্বিজের চরণ ধরি কহে রাজকন্যে ।
 পুনরপি যাইতে হইবে মোর জন্যে ॥
 দ্বিজ কহে আমি কি তোমার বাপের চাকর ।
 ণ্ঠিরকাল ভ্রমিব যে দেশ দেশান্তর ॥
 আনিলাম আমি তোকে ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া ।
 কত কাল গেল তোমার নলের লাগিয়া ॥
 দুই দণ্ড না আসিতে যাহ পুনর্ব্বার ।
 কিনিয়া রেখেছ যেন দিয়া রাজ্যভার ॥
 দ্বিজের বচন শুনি দময়ন্তী কঁদে ।
 মাথার কুন্তল দিয়া পদ দুটী বাঁধে ॥
 বিপদসাগর মাঝে দ্বিজ কর্ণধার ।
 বিষম বিপদে রক্ষা কর এইবার ॥
 দয়ার সাগর দ্বিজ দেখিয়া কাতর ।
 না কান্দ না কান্দ যাব অযোধ্যানগর ॥
 কি কহিতে হবে মোরে কহ শীঘ্রগতি ।
 শুনিয়া দ্বিজের বাক্য হরমিতমতি ॥
 যেখানে পাইলে প্রভু কথার উত্তর ।
 তথায় যাইয়া পত্র দিবেন সত্তর ॥
 লিখিলা পত্রের পাঁতি নলভূপদারা ।
 প্রভাতে হইবে দময়ন্তী স্বয়ম্বর ॥
 পত্র লয়ে দ্বিজবর করিল গমন ।
 দ্বিজরামচন্দ্র করি করিল রুচন ॥

অথ পুনঃ স্বয়ম্বরোদ্যোগ ।

(পয়ার) ।

পুনরপি উপনীত অযোধ্যা-ভুবনে ।
 সভায় দিলেন পত্র রাজার সদনে ॥
 পড়িয়া পত্রের পাঁতি নৃপতি চিস্তিত ।
 কেমনে বিদর্ভ-দেশে যাইব ত্বরিত ॥
 বাহুকে ডাকিয়া ঋতুপর্ণ কহে তবে ।
 পুনরপি দময়ন্তী স্বয়ম্বরা হবে ॥
 প্রভাতে সভায় যাব কি করি উপায় ।
 কেমন সারথি বট জানিব তোমায় ॥
 আজি দিবামধ্যে যদি লয়ে যাহ তথা ।
 বহু পুরস্কার পাবে না হবে অন্তথা ॥
 একেত প্রিয়ার শোকে দহে কলেবর ।
 শুনিলা তাহার হবে পুনঃ স্বয়ম্বর ॥
 নাহিক বচন সরে নৈমধের মুখে ।
 অনলসমান বাক্য বিধে তার বুকে ॥
 সুবুদ্ধি চতুর নল ভাবে মনে মন ।
 অবশ্য ইহার কিছু থাকিবে কখন ।
 এ বড় আশ্চর্য্য কথা পুনঃ স্বয়ম্বর ।
 অবশ্য যাইতে হবে ক্রেরিব গোচর ॥

বিস্তর ডাবিলা নরপতি হিতাহিত ।
 রাজাকে কহিল লয়ে যাইব স্বরিত ॥
 নলের সারথি আমি চালাইব রথ ।
 ছয় দণ্ডে উত্তরিব ছয় মাসের পথ ॥
 বচন শুনিয়া ঋতুপর্ণ হৃষ্টমতি ।
 দ্বিজ রামচন্দ্রে কৃপা কর ভগবতি ॥

ঋতুপর্ণ রাজার সহিত নলের বিদর্ভে গমন ।

(ত্রিপদী) ।

নল অশ্ব যুড়ি রথে কহে তবে নরনাথে
 রথে রাজা করে আরোহণ ।
 চালাইব আমি বাজী বিদর্ভ-নগরে আজি
 লয়ে যাব স্বরিত গমন ।
 দ্বিজ সঙ্গে নরপতি হইল তাহাতে রথী
 চলে রথ অতি বায়ুবেগে ।
 কি কব গমন ত্রস্ত রাজার মাথার বস্ত্র
 খসিয়া পড়িল দৈবযোগে ।
 অশ্বের পড়িল তলে ঋতুপর্ণ নলে বলে
 একবার রাখ রাখ রথ ।

নলরাজ্য কহে সার না পাবে বসন আর
হৈল বহু দিবসের পথ ।

দেখিয়া নলের কাষ ঋতুপর্ণ মহারাজ
প্রশংসা করিল বহু রূপে ।

ছাড়াইয়া বহুদেশ নাহিক কিঞ্চিৎ ক্লেশ
কথোপকথন দুই ভূপে।

দ্বিতীয় প্রহর বেলা অন্ধ পথে রথ গেল।
ঋতপর্ণ সারথিরে কয় ।

শুন হে সারথি শুন আমি এক জানি গুণ
স্মরণে না থাকে কলিভয় ।

আর গুণ শুন কই সমুখেতে দেখ ঐ
ফলফলদল বিদ্যমান ।

দৃষ্টি মাত্র যদি করি' সকল গণিতে পারি
বিরচিল রামচন্দ্র গান ॥

(पञ्चमः) ।

শুনিয়া সারথি বল কহে নরনাথে ।

এ বড় আশ্চর্য্য কথা শুনিমু সাক্ষাতে ॥

‘যজ্ঞিতে হোমাকে ইবে কত আছে ফল ।

কত বা গলিত পদ্য কত পুষ্পদল H

ଶ୍ରୀଗିୟା ବନିତା ସ୍ବାତ୍ପର୍ଣ୍ଣ ନରରାୟ ।

হাসিতে লাগিল। নল ভুলায় আশায় ॥

নল বলে আমার প্রত্যয় নাহি হয় ।
 কণেক বিলম্ব কর শুন মহাশয় ॥
 একে একে গণনা করিয়া আসি আগে ।
 বিদর্ভনগর মাঝে যাব শেষ ভাগে ॥
 রাজা কহে অনুচিত বচন সারথি ।
 মাসাবধি গণিয়া না পাইরে সংহতি ॥
 প্রভাতে হইবে স্বয়ম্বর। ভীমকন্যে ।
 বিলম্ব করিলে পথে পাছে লয় অন্যে ॥
 নল বলে ও সব বচন নাহি শুনি ।
 বিদর্ভনগরে যাব আগে আমি গণি ॥
 রথ ফেলে নলরাজা গণিতে চলিল ।
 ব্যস্তচিত্ত ঋতুপর্ণ করেছে ধরিল ॥
 ক্রমাক্রমে হে সারথি ধরি তোর কর ।
 দেখিয়া দোঁহার রীত হাসে দ্বিজবর ॥
 ব্যাকুল হইল ঋতুপর্ণ মহীপাল ।
 আপনি করিলাম আজি আপনার কাল ॥
 শুনহ সারথি আজি যদি লয়ে যাও ।
 মনের বাঞ্ছিত ফল তবে কাছে পাইও ॥
 নল বলে যদি আমি এই মন্ত্র পাই ।
 ক্রণমাত্রে তবে আমি তথা লয়ে যাই ॥
 কিঞ্চিৎ চিন্তিয়া ঋতুপর্ণ নলে কয় ।
 দিতে পারি যদি তুমি কর বিনিময় ॥

বসাইল সিংহাসনে নৃপতি নৃপতি সনে
 • কুশল জিজ্ঞাসে পরস্পর ।
 বহু দিন পরে দেখা কি মনে করিয়া সখা ।
 কহ কহ রাজ্যের মঙ্গল ।
 শুনেছি ধর্ম্মিষ্ঠ তুমি শস্যহীন নহে ভূমি
 প্রজালোকের মতত কুশল ।
 ভীমসেন যত কয় রাজা অন্যমনা হয়
 ভাবে রাজা কি কহিব কথা ।
 পেয়ে স্বয়ম্বর-পাতি আইলাম রাতারাতি
 নাহি কিছু তাহার বারতা ।
 ভাবি কহে ঋতুপর্ণ নিত্য করি রাজকর্ম্ম
 নাহি দেখা বন্ধুজন সনে ।
 কবে মরি বাঁচি কবে সাক্ষাৎ করিতে হবে
 আইলাম রামচন্দ্র ভণে ॥

অথ নলের কলিত্যাগ ।

(পরার) ।

এইরূপে ঋতুপর্ণ ভাবিতহৃদয় ।
 ভীমসেন দিলা বাসা অপূর্ব্ব আশয় ॥
 এখানে নরেন্দ্র নল অশ্রুগণ রাখে ।
 অশ্রু অশ্রুশালে বাঁধি লুকাইয়া থাকে ॥

পাছে যদি কেহ চিনে নরেশশার্দূল ।
 শরীরে আছিল কলি হইল ব্যাকুল ॥
 কর্কটের বিষে একে জ্বর জ্বর দহে ।
 অধিক রাজার মস্ত্রে স্থিরতর নহে ॥
 বদন হইতে মুক্ত হইল কলিকাল ।
 কুপিল। কলিরে দেখি নল মহীপাল ॥
 ধরিল। কলির কেশ সংহার-উদ্যমে ।
 থর থর কাঁপে কলি ঠেকিলা বিষমে ॥
 কে তুমি আমার দেহে কেন কৈলে বাস ।
 সত্য কহ নতুবা এখনি করি নাশ ॥
 কলি কহে নাহি বধ তবে আমি বই ।
 কাতর দেখিয়া নল বলিলেন তাই ॥
 কাতর হইয়া কহে করি কৃতাজ্ঞা ।
 তোমার শরণাগত আমি ঘোর কলি ॥
 কুরুর স্বভাব মোর পাপকর্ম্মে রত ।
 পাপাত্মা পরের হিংসা ধর্ম্ম করি হত ॥
 রাজা কহে মোর দেহে ছিলে কি কারণে ।
 কোন কালে বিবাদ নাহিক তোমা সনে ॥
 কলি কহে শুন রাজা নিবেদন করি ।
 বিবাহ সভায় যবে ভীষ্মের কুমারী ॥
 হইল তোমার দারা ক্রোধ হইল তাতে ।
 আসিয়াছিলাম আমি দেবতার সাথে ॥

কিছুকালে তোমার পাইনু পাপলেশ ।
 সেই পাপে তব দেহে করিনু প্রবেশ ॥
 যত দুঃখ পাইয়াছি আমি সে কারণ ।
 যাঁ কর এখন রাজা লয়েছি শরণ ॥
 রাজা কহে সমুচিত ফল দিতে পারি ।
 কি করিব শরণাগতেরে নাহি মারি ॥
 রাজ্যারে ত্যজিয়া কলি দিল এক বর ।
 অবধান কর রাজা যাই স্থানান্তর ॥
 কঁকটক ঋতুপর্ণ দময়ন্তী নল ।
 নাম নিলে আমি নাহি যাব সেই স্থল ॥
 ত্যজিয়া ঋতুপর্ণ কলি নৃপতির তনু ।
 মেঘ হইতে প্রকাশ হইল যেন তামু ॥
 ভুবন-ঈশ্বরী ভাবি চরণকমল ।
 রচিল শ্রীরামচন্দ্র শ্রীদুর্গামঙ্গল ॥

অথ নলদময়ন্তীর মিলন ;

ধূয়া । বল প্রভু কতক্ষণে পাব দরশন ।
 কোথায় রাখিয়া এল হৃদয়ের ধন ॥
 হেন ভাগ্য হবৈ কবে নল সঙ্গে দেখা হবৈ
 নরন জুড়াবৈ তবে সফল জীবন ॥

(পরার) ।

ঋতুপর্ণ সহিত আসিয়া বিজয়র ।
 ভীমের তনয়া কাছে চলিল লবর ॥
 নমস্কটীকাহে গিয়া কহে ঘোড়পাশি !
 এনেছি না তোমার মনের গুণমণি ॥
 ঋতুপর্ণ রাজার সারথি এক জন ।
 পড়িয়া পত্রের পাতি করিলা রোদন ॥
 তোমার কথা জিজ্ঞাসিলা বিরলে ডাকিয়া ।
 তাহার গুণের কথা না পারি কহিয়া ॥
 কিবা অশ্বশিকার তার কিবা স্তম্ভ গতি ।
 ছয় দণ্ডে উত্তরিল বিদর্ভ-বসতি ॥
 দ্বিজের চরণ ধরি কহে ঘোড়পাশি ।
 কোথায় রহিলা প্রভু সেই গুণমণি ॥
 অনুমানে বুঝি আমি হবে গুণময় ।
 বিধি কি আমার প্রতি হইবে সদয় ॥
 প্রেমে পুলকিত তনু রোমাঞ্চ শরীর ।
 প্রেমভরে গদগদ স্তম্ভত অস্থির ॥
 কত ক্রমে হবে দেখা কীরের পুতলি ।
 মধুভরে কমলিনী চাহে কেবল কলি ॥
 শুনিয়া তাহার গুণ কিকিৎ আশাস ।
 তথাপি তাহার মনে না হয় বিশ্বাস ॥

আশাধরে দিল রাগা বানা রূপ ধন ।
 নিজমিকেতনে দিল করিল গমন ॥
 অভয়াই পায়গামধু করি আশা ।
 রচিল জীবনচক্র গৌরীর বিলাস ॥

ধূম। ভাষা এবার কিরে চাই গো
 দীনদীন কীণ অবিকনে ।
 তজনবিহীন হইয়া কঠিন যদি ভাব তিন
 দোহাই তোমার জ্বলোচনে ॥

(গম্ভীর) ।

প্রত্যয় করণে রামা জানিতে বিশেষ ।
 রক্ষন করিতে জব্য পাঠায় আশেষ ॥
 সকল সাধনগী দিল বিনা অগ্নি জল ।
 ইহাতে বুঝিলে রামা হয় কিনা নল ॥
 অন্দর-সমীপে ছিল উত্তম আলয় ।
 দাসীগণে রক্ষনের কৈল পরিচয় ॥
 নলের নিকটে আসি দাসীগণ বলে ।
 তোমার পাকের স্থান তিত্তরমহলে ॥
 দাসীর সহিতে গেল। করিতে রক্ষন ।
 দেখিল। আশেষ জব্য আছে আয়োজন ॥
 জল লইবার পাত্র নাহি তাতে জল ।
 তুব কাঠি সহ আছে নাহিক জনন ॥

ঈষদ্ হাঁসিয়া কর . . . কেন কান্দ মহাশয়

আজি হেরি কপট রোদন ।*

যখন কাননচারী . . . একাকিনী সঙ্গে নারী

ত্যজিলে তখন শূন্যস্নেহ ।

হেরিয়া পুত্রের মুখ . . . আঁখি নীরে ভাসে বুক

এখন বাঁড়িল বড় মোহ* ।

পুণ্যবান্ লোকে কয় . . . জানিলাম পরিচয়

নারী প্রতি এতেক নির্ভূর ।

দ্বিজ রামচন্দ্র বলৈ . . . অভয়ার পদতলে

মোর মন-দুখ কর দূর ।

ধূয়া । এসো হে প্রাণনাথ আছিলে কেমন,

এত দিনে এলো মোর শরীরে জীবন ।

(পয়ার) ।

মনে মনে ছিল যদি হয় সুপ্রকাশ ।

এ দুঃখ কহিব তবে পেয়ে প্রাণনাথ ॥

মনে আছে যত দুঃখ কানন ভ্রমণে ।

উথলিল আজি সব নল দরশনে ॥

বসনে বদন ঢাকি আঁখি জবাফুল ।

না সরে উত্তর কিছু শরীরে আকুল ॥

* মোহ—আসক্তি, অস্থবাস ।

হেরিয়া আপন নারী নল মহারাজ ।
 কি দিবে উত্তর তাকে লাগে বড় লাজ ॥
 উভয়ের বাক্য শুনে চাহে পরস্পর ।
 নয়নে সলিল বহে শরীর অচর * ॥
 যথোচিত অপরাধী নলরাজা আছে ।
 কহিতে না পারে বাক্য নিজনারীকাছে ॥
 কোঁতুক করিয়া কহে নল রসময় ।
 হইবে আশ্চর্য্য নাকি নৃপতি-সভায় ॥
 সধবা নারীর নাকি হবে স্বয়ংস্বর ।
 অদৃষ্ট অশ্রুত কস্ম্য দেখিব গোচর ॥
 যদ্যপি পতির থাকে শত শত দোষ ।
 সেই অপরাধে সতী নাহি করে রোষ ॥
 এ বোল বলিল যদি নল শুণাস্বিত ।
 কহিতে লাগিল কথা নাথের সহিত ॥
 তোমায় পাবার হেতু স্বয়ংস্বরচ্ছল ।
 এত দিনে অভয়া আমারে দিল স্থল ॥
 এইরূপে কথোপকথন দুই জনে ।
 শ্রীদুর্গামঙ্গল দ্বিজরামচন্দ্র ভণে ॥

বেহাগ রাগিণী । ভঙ্গ-ত্রিপদী ।

নিবেদই রতিপতি করহে আলাপ

পাইয়াছি প্রাণনাথ রক্তনী বন্ধিব সাথ

ঘুচাইব মনের সন্তাপ ।

করিতে ব্যাকুল প্রাণ কোথা সে কুসুমবাণ

কোথা বা সে মলয় পবন ।

আসিতে পুরুষ-কাছে ভয় কর যদি পাছে

ভয় নাই নহে ত্রিলোচন ।

অনেক দিনের পরে পিক ! নাথ এলো ঘরে

তুয়া রবে জুড়াবে পরাণ ।

নিকটে ডাকিতে ভাল আমার লাগিত শাল

জীবন করিতে জ্বর জ্বর ।

ছিলাম নাথের হীন জ্বালাইতে নিশি দিন

কোথা গেল সেই মধুস্বর ।

মধুকর হে আজি স্থখে কর মধুপান ।

বকুল-কুসুমের ব'স পিও কুসুমের রস

কামিনীর রাখ হে সন্মান ।

প্রিয়াসাথে মুখে মুখে কুঞ্জে কুঞ্জে গুঞ্জে স্থখে

রেণু মাখি শরীর ধুসর ।

স্তবকে স্তবকে কলি ক্ষণে ক্ষণে বৈসে অলি

এই বার কর হে সুস্বর ।

সুখাকর হে পূর্ণরূপে কর সুখদান ।
 তোমার কিরণবাসে বসিব নাথের পাশে
 বহুকাল রবে তব মানু ।
 মলয় মারুত কই নাথের করিব জয়ী
 কোথায় রহিল ঋতুরাজ ।
 দ্বিজ রামচন্দ্র কয় কামিনী যামিনী চায়
 দিবসে ঘুচিবে বুঝি লাজ ॥

অথ নলের প্রকাশ ।

মঙ্গলরাগ ।

লঘু ত্রিপদী ।

হইল প্রকাশ নল আইল বাস
 শুনিল বিদর্ভ-পতি ।
 সানন্দিত রাণী পুরোহিত আনি
 পূজা করে ভগবতী ।
 এযোগণ মেলি করে ছলাছলি
 আহ্লাদসাগরে ভাসে ।
 বস্ত্র আভরণ নানা জাতি ধন
 বিলাইলা দ্বিজপাশে ॥

কত্র-বিক্রাসনা আসি যত জনা
 ভীমের উনয়াকাছে ।
 তুমি কত্যা সতী শেলে হারা পতি
 এরোস্তর ভাল আছে ।
 বাজে উভরোল মন্দিরা মাদল
 মৃদঙ্গ রসাল ঢাক ।
 করতাল খোল ভাণা উক্ষ ঢোল
 কাড়া পড়া * বোরা শাঁক ।
 বীণা দিয়া তন্ত্র বাজে নানা বদ্ব
 নৃপুৰ মধুর কাঁশী ।
 বেণু বীণা বাঁক সেতারা পিনাক
 তম্বুর তরল বাঁশী ।
 মনে মনে সুখী বত আছে হুখী
 কলাবৎ করে গান ।
 পাঁচালী প্রবন্ধ কহে রামচন্দ্র
 রচিত সুন্দর গান ॥

* পড়া—পটহ, ঢাক । *

ঝাড়াপর্ণরাজার সম্মেলনে গমন ।

(ত্রিগলী) ।

ঝাড়াপর্ণ নরপতি শুভিলেস পরে তখি
সারথি নহেক কলবীর ।

লজ্জায় মলিন রূপ বিশ্বয় হইল ভূপ
কাঁপে তনু লোমাক্ষ শরীর ।

নলের নিকটে গিয়া ছুটাঁ কর করে নিয়া
মিনতিপূর্বক রাজা কয় ।

আছিলে আমার ঘরে এতেক বক্ষনা মোরে
মাহি দিলে কেন পরিচয় ।

পৃথিবীর মধ্যে কর্ম তুমি হে সাক্ষাৎ ধর্ম
তব অপমানে ধর্ম হত ।

আমার পরম পূজ্য দিয়াছিলাম নীচ কার্য
তাতে অপরাধ মোর কত ।

শুনিয়া মিনতি অতি কহে নল নরপতি
ধর্মশীল তুমি মহাশয় ।

ত্রাসিত কলির ত্রাসে থাকিয়া তোমার বাসে
পরিভ্রাঙ্গ মোর কলিভয় ।

কেন মিথ্যা ভাব তুমি পেয়েছি যথেষ্ট স্মরণ
তব রাজ্যে দেখিয়া স্মরীত* ।

তোমা হইতে কলিমোক্ষঃ । হইল পরম সখ্য
 কি কহিব তোমার চরিত ।
 পরস্পর আলাপন শেষে প্রেম আলিঙ্গন
 ঋতুপর্ণ গেলা নিজবাসে ।
 দ্বিজরামচন্দ্র কয় গৌরীগুণ সুধাময়
 শ্রীদুর্গামঙ্গল রস ভাষে ।

(পরায়) ।

কিছু দিন থাকে নল শশুর-সকাশে ।
 ভাৰ্য্যার সহিত চলে আপনার বাসে ॥
 এখানে নলেরে ত্যজি কলি মহাশঠ ।
 সংবাদ কহিতে গেলা পুষ্কর-নিকট ॥
 এত দিনে নলদেহভোগ অবসান ।
 আপনি সে রক্ষাকর আপনার প্রাণ ॥
 এত বলি গেল কলি আপনার বাসে ।
 পুষ্কর হইল ভীত কাঁপে অতিত্রাসে ॥
 কি করিব কোথা যাব ভানিয়া না পাই ।
 শরণ লইতে এবে কার কাছে যাই ॥
 এত ভাবি সিংহাসন ত্যজিলা পুষ্কর ।
 আগবাড়াইতে নলে চলিল সত্বর ॥

গলে বন্ধ বসন ছুড়িয়া ছুটি কর ।
 দীন হীন জন যেন চলিল পুঙ্কর ॥
 হেন কালে নলরাজ্য দেশে উপনীত ।
 পথমাঝে হইল দেখা অমুজসহিত ॥
 নলের চরণ তলে পড়ে ছোট ভাই ।
 করিলে আপনি রক্ষা তবে রক্ষা পাই ॥
 হর্ভা কর্তা ভর্তা তুমি তোমার চিহ্নিত ।
 চরণে শরণাপন্ন যা কর উচিত ॥
 দয়া উপজিল দেখি নরেশমন্মুজে ।
 কৈল অমুকম্পা-দান আপন অমুজে ।
 দুই ভাই আলিঙ্গন করিল কোতুকে ।
 শুনিয়া সকল প্রজা ভাসে অতিশুখে ॥
 কিছু অধিকার দিলা নিজ সূহোদরে ।
 নরেন্দ্র ভূপতি নল নৈষধনগরে ॥
 নৈষধনগরে রাজা নল পুনরায় ।
 শ্রীদুর্গামঙ্গল বিজয়রামচন্দ্র গায় ॥

অথ নবমীব্রতসংগ্ৰহ ।

(পয়ার) ।

দময়ন্তীর ত্রুতের বৎসর পূর্ণ হয় ।
 রাজার নিকটে গিয়া করপুটে কয় ॥
 শুন নাথ ! নিবেদনে কর অবগতি ।
 আছিল আমার ব্রত পূজিব পার্বতী ॥
 যখন ত্যজিয়া গেলে কাননের মাঝে ।
 স্থির নহে থর থর সলিল পঙ্কজে ॥
 কি করিব কোথা যাব না দেখি উপায় ।
 দুর্গা দুর্গা বলে ডাকি রাখ মা আমায় ॥
 শুন হে বিপদ নাথ বড়ই বিষম ।
 পথ মাঝে এক ফণী করিল আক্রম ॥
 ফণী দেখি থল থল কাঁপে কলেবর ।
 ভাবি অভয়ার পদ হইয়া কাতর
 ভুজঙ্গ বধিলা আসি দৈবে এক ব্যাধে ।
 দেখিয়া তাহার ভাব অশ্রু জলে কাঁদি ॥
 অভিশাপ দিলাম আমি ব্যাধের নন্দনে ।
 মোর শাপে ভস্ম ব্যাধ হয় ততক্ষণে ॥
 শুন দুঃখ কথা নাথ শুন দুঃখ কথা ।
 সে সব হইলে মনে হৃদে লাগে ব্যথা ॥
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে দৈবে পাইলাম স্থল ।
 তোমার লাগিয়া কিন্তু হৃদয় চঞ্চল ॥

তথায় 'করেছি আমি' শ্রীদুর্গানবমী ।
 হইল ত্রৈতের পূর্ণ পূজিব ভবানী ॥
 সেই ফলে তোমাকে পেয়েছি পুনর্ব্বার ।
 ত্রৈতের বৎসর পূর্ণ হইল আমার ॥
 শুনিয়া রাণীর দুঃখ নরপতি নল ।
 নয়নে সলিল বহে হৃদয় বিকল ॥
 ঈক করিবে বিধাতা দিলেন এত দুখ ।
 দ্বিজ রামচন্দ্রে দুর্গা না হবে বিমুখ ॥

ধূয়া । এসো গো আনন্দময়ি ! আমার আনন্দ ধাম,
 পঙ্কজ পঙ্কজদলে করহ তাতে বিশ্রাম ।
 সহস্রারে স্থান দিব পাইবে পরমশিব,
 উদ্ধার হইবে জীব পুরাইবে মনস্কাম ॥

• (ত্রিপদী) ।

শুনে রাজা একচিত মনে মনে হরষিত
 নবমীর ত্রৈতের প্রচার ।
 আনি কুলপুরোহিত বিধান বিহিত নীত
 আয়োজন অশেষ প্রকার ॥
 হেমকুস্তপূর্ণ বারি সিন্দূরে মণ্ডিত করি
 সকল পল্লব দিলা তায় ।
 করিয়া অঞ্জলিপুটে আবাহন কৈল ঘটে
 পরিবার শুদ্ধ দেবতারি ।

প্রথমে আসন শুদ্ধি যেরূপ নিয়ম-বিধি
 সেইরূপ করিলা সকল ।
 গণপতি দিবাকর কোষিকী আর হর
 প্রথমেতে পূজিলা অনল* ।
 অঙ্গন্যাস প্রাণায়াম করিলা দেবীর ধ্যান
 মানসেতে করিলা পূজন ।
 কুসুম চন্দন দুর্বা জাহবীর জলগর্ভা
 অর্ঘ্যপাত্র করয়ে স্থাপন ।
 পুনর্ব্বার ধ্যান করে দিয়া নানা উপচারে
 আসন স্বাগত পাদ্য জল ।
 অর্ঘ্য আর মধুপর্ক পট্ট বস্ত্র তুল্য অর্ক
 আভরণ অঙ্গের সকল ।
 চন্দনে চর্চিত ফুল নৈবেদ্যের নাহি তুল
 ধূপ দীপে আমোদিত করে ।
 ভক্তিভাবে গদগদ পূজিলা দুর্গার পদ
 কত রূপে কত স্তুতি করে ।
 দময়ন্তী সখী মেলি দিয়া জয় হলাহলি
 ব্রতকথা করয়ে শ্রবণ ।
 এই ব্রত নবমীর যে করিবে সদা স্থির
 তার দুঃখ হবে বিমোচন ।

* প্রথমে গণেশ ও শিবাদি পঞ্চদেবতার পূজা করিলেন, শিবাদি পঞ্চ দেবতা বধা ;—শিব, ভাগীরথ, অগ্নি, কেশব, কোষিকী ।

শুনি সবে ঘরে ঘরে অভয়ার ব্রত করে
 মনের বাঞ্ছিত পায় ফল ।
 দ্বিজরামচন্দ্র কর • গৌরীশুণ স্ত্রধাময়
 কৃপাকরি প্রদে দিবা স্থল ।

নলদময়ন্তীর স্বর্গে গমন ।

পর্যায় ।

কুবেররমণী পুত্র শোকে জ্বর জ্বরে ।
 কত দিনে পাব আমি জয়ৎসেনে ঘরে ॥
 অভয়া-নিকটে কহে কুবের-রমণী ।
 কত দিন পাব দুঃখ জগৎ-জননী ॥
 তাহারে কাতর দেখি কহেন পার্বতী ।
 হরিতে আনিয়া দিব তোমার সম্ভতি ॥
 স্বপনে আসিয়া নলে কহেন ভবানী ।
 আর কত কাল তুমি থাকিবে অবনী ॥
 মোর অভিলাষে তুমি আসিয়াছ ক্ষিতি !
 প্রভাতে যাইতে হবে কুবের-বসতি ॥
 আসিবে তোমার লাগি অপূর্ব বিমান* ।
 ভার্য্যার সহিত স্বর্গে করিবে প্রস্থান ॥

বিমান—শুভগামী ক্রম, পুষ্পকরথ ।*

স্বপন দেখিয়া নল প্রভাতে উঠিল ।
 প্রধান প্রধান প্রজাগণেরে আনিল ॥
 হাতে হাতে সমর্পণ কৈল জয়স্তুরে ।
 জয়ন্তু হৈল রাজা পালিবে ইহারে ॥
 নিজ পুত্রে করি রাজা নল নরপতি ।
 ভার্য্যার সহিত চলে পিতার বসতি* ॥
 সম্মুখেতে উপনীত অপূর্ব্ব বিমান ।
 উঠিল ভার্য্যার সহ নল পুণ্যবান ॥
 স্বর্গেতে গমন কৈল দময়ন্তী ভূপ ।
 মন্দাকিনী স্নান করি হৈল দেবরূপ ॥
 শুনিয়া কুবেরভার্য্যা হরষিত মন ।
 পুত্রবধূ ঘরে নিল করিয়া বরণ ॥
 এখানে জয়ন্তু রাজা নৈষধ-ভুবনে ।
 সম্ভান সমান করে প্রজার পালনে ॥
 নল দময়ন্তীকথা করিলে শ্রবণ ।
 কলির নাহিক ভয় পাপবিমোচন ॥
 অতঃপর বলি কঙ্কালী-অভিশাপ† ।
 রচিল শ্রীরামচন্দ্র সংগীত আলাপ ॥

ইতি দুর্গামঙ্গল কাব্য সমাপ্ত ॥

* পিতার বসতি — কুবেরভবন, অলঙ্কার ।

† “কঙ্কালী-অভিশাপ” — দ্বিজ রামচন্দ্র বিরচিত অন্ততম গ্রন্থ ।

